NO ENTIENDO... EN EL FONDO ¿CUÁL ES LA PROPUESTA DE LA ALIANZA?
Y... ELLOS PROMETEN LA MISMA POLÍTICA ECONÓMICA QUE NOSOTROS, PERO SIN CORRUPCIÓN NI ESCÁNDALOS
ESTÁN LOCOS... ¿NI PAN NI CIRCO?
PAZ & RUDY

Brasil protestó por las declaraciones de Menem contra su integración en el Consejo de Seguridad de la ONU. Charla presidencial con Cardoso

Lo de Menem es "inaceptable"

Página/2

Menem recibe al presidente de Panamá, intimado por la OEA a suspender la deportación de un periodista

DIME CON QUIEN ANDAS

por Horacio Verbitsky

Página/19

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 19 JUN 2002
Clasc. N° 1 10355

Página/12 10 años
el país a diario
Buenos Aires, martes 19 de agosto de 1997
Año 11-Nº 3159 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Menem enfrentó la aparición de la Alianza con una serie de anuncios espectaculares. Una investigación de **Página/12** comprobó que en su mayoría son los mismos con los que ganó las elecciones de 1995 y hasta las de 1993, y sigue sin concretar

Páginas/2/3

FIGURITA REPETIDA



Fotomontaje Página/12

EDIFICIO

Los militantes porteños de Franja Morada querían bautizar a una plaza "Reforma Universitaria". Después de revisar el catastro, descubrieron que la placita de Las Heras y Austria no tenía nombre y le llevaron la propuesta al jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa. Cuando ya estaban organizando el acto inaugural, un llamado les aguó la fiesta.

–Chicos, van a tener que esperar. Aunque no se vea, ahí hay un edificio –escucharon azorados.

Después llegó la explicación: el apuro electoral del ex intendente Jorge Domínguez lo llevó a armar la plaza sin cumplir con el trámite burocrático que suponía darle de baja al inmueble que figuraba en ese espacio.

Batallas, *por Antonio Dal Masetto* 32

EL JUICIO DE MARIA SOLEDAD

El Tribunal rechazó la prisión para Luque y Tula, que ayer denunció torturas y un intento de soborno para complicar al otro acusado

LA HISTORIA DE TULA

Páginas/16/17

Alejandro Elías


Cardoso, presidente del Brasil, dijo que en un caso similar Brasil hubiera apoyado a la Argentina.
Discutirá el tema personalmente con Menem este fin de semana en la cumbre de Asunción del Paraguay.

Crítica brasileña a declaración de Menem

El canciller brasileño, Luiz Felipe Lampreia, dijo ayer que las afirmaciones del presidente Carlos Menem contra la inclusión de Brasil como miembro permanente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas "fueron recibidas por nosotros con sorpresa y desagrado. Son un verdadero veto que no podemos aceptar porque contradicen la idea central de la alianza estratégica" entre ambos países. El portavoz del presidente Fernando Henrique Cardoso se sumó al tono duro utilizado por el jefe de la diplomacia brasileña y, luego de advertir que su mandatario estaba "sorprendido" por las declaraciones de su par argentino, agregó que "si fuese lo contrario (que Argentina estuviera disputando esa banca), con seguridad habría comprensión y apoyo de Brasil". La Cancillería argentina intentó bajar el tono del conflicto hablando de un "mal entendido" y Menem se comunicó con Cardoso pero la situación, que será discutida personalmente por ambos presidentes el jueves y viernes en Asunción del Paraguay, es muy tensa.

Durante la tarde de ayer, intentando poner paños fríos al entredicho, Menem se comunicó por teléfono con Cardoso para aclarar que las posiciones que se le adjudican no son exactamente las que fueron publicadas por el diario *O Estado de Sao Paulo*. Según informó a **Página/12** el director de prensa de la Cancillería argentina, Jorge Raventos ambos mandatarios "mantuvieron un diálogo amable, aclararon las posiciones y acordaron seguir analizando el tema personalmente el próximo jueves y viernes, cuando se encuentren en la cumbre del Grupo Río que sesionará en Asunción del Paraguay".

Veto: *"Son un verdadero veto que no podemos aceptar porque contradicen la idea central de la alianza estratégica", dijo el canciller brasileño.*

"Probablemente hubo un mal entendido, pero Argentina no está en contra de la candidatura de Brasil ni la de ningún otro país. Lo que discute es el criterio que se aplicará para ampliar el número de miembros del Consejo de Seguridad. La posición que nuestro país ha llevado a reuniones del Grupo Río y a encuentros bilaterales es que la silla que le toque ocupar a Sudamérica cuando se amplíe el Consejo de Seguridad debería ser rotativa, porque de esta forma se garantizaría una representación más amplia y equitativa de toda la región. Y esto fue planteado pensando no sólo en nuestra región, donde hay relaciones muy afiatadas entre los países, sino también en las situaciones que pueden plantearse en Asia o en Africa", agregó Raventos.

El gobierno de Cardoso manifestó, con inusual dureza, "sorpresa y desagrado" por las declaraciones del presidente argentino oponiéndose a la inclusión de Brasil como miembro permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU.

Hace tres años comenzó a plantearse en la ONU, en reuniones informales, el proyecto de reformar el Consejo de Seguridad. El organismo mantiene el esquema establecido cuando fue creado, en la posguerra que, evidentemente, ha quedado anacrónico. El consenso que se logró en estas reuniones es elevar el número de miembros permanentes del Consejo. Hasta ahora eran cinco (Rusia, China, Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos) y en lo sucesivo serían 10. Se añadirían por un lado Alemania y Japón, dos potencias excluidas en su momento por haber sido derrotadas en la Segunda Guerra Mundial, que vienen reclamando su ingreso y por otro tres bancas "regionales" para que estén representados Asia, Africa y América.

La declaración de Menem que desató esta reacción brasileña fue la siguiente: "Esa cuestión del Consejo de Seguridad está siempre presente en las conversaciones (del Grupo Río) porque existe la posibilidad de que se incorporen Alemania y Japón como miembros permanentes y de la inclusión de representantes rotativos de América latina, Africa y Asia. Sé que el tema va a ser discutido en Asunción porque habría la intención del Brasil de candidatearse como miembro permanente, y eso quebraría el equilibrio que tenemos hoy en la región".

La respuesta que partió de Itamaraty –sede de la Cancillería brasileña-fue dura. "Es difícil entender cuál es el equilibrio del que habla el presidente Menem, si Brasil y Argentina tienen una alianza estratégica. Queremos evitar que la cuestión del Consejo de Seguridad provoque divisiones" entre ambos países, dijo Lampreia. "Hasta hoy Brasil trató el tema de manera cuidadosa porque todavía no existe una decisión en Nueva York (sobre la reforma de la ONU) y porque sabíamos que podía tener un impacto indeseable en la Argentina", agregó el diplomático, en una frase que a la vez que habla de un cambio de actitud –"hasta hoy"– contiene una queja por la decisión argentina de haber dado públicamente este tema.

Rotación: *"La silla que le toque ocupar a Sudamérica, cuando se amplíe el Consejo, debe ser rotativa", dijo un vocero de la Cancillería argentina.*

"Brasil ni siquiera se declaró candidato y el presidente (Cardoso) ha dicho que, si fuera escogido, el país está pronto para asumir su banca en el Consejo de Seguridad", concluyó.

PROMESAS DUPLICADAS

Mejor que

Por Ernesto Tenembaum

Uno de los puentes que prometió Menem en esta campaña ya había sido prometido dos y cuatro años atrás: todavía no se comenzó a construir. El caso se repite en casi todos los anuncios que hizo Menem hace dos semanas: hay promesas duplicadas, desprolijidades en los cálculos de lo que cuesta cada obra. En Economía, en realidad, prefieren disminuir al mínimo la obra pública. "Se corre el riesgo de recalentar la economía", dice Carlos Rodríguez.

Durante la campaña electoral de 1993, el presidente Carlos Menem visitó la ciudad de Victoria, en Entre Ríos, para prometer la construcción de un puente que la uniría con Rosario. Unos días antes, el entonces candidato a gobernador por la UCR, Sergio Montiel, había cuestionado al justicialismo por prometer "obras faraónicas". Menem respondió desde el palco: "¿Qué es lo que tiene en contra de los faraones? ¿O acaso no construyeron las pirámides, que son visitadas por decenas de miles de turistas cada año?" Faraones aparte, lo cierto es que el Gobierno no construyó el puente en los dos años que siguieron a las elecciones. Pero en 1995, el Presidente volvió a incluir al puente en el plan quinquenal que prometió antes de las elecciones. En los documentos oficiales se informó que costaría ochenta millones de pesos y que las obras comenzarían a comienzos de 1996. No fue así. No se hizo nada y el Presidente ha vuelto a prometer el puente en esta campaña. Con una diferencia: ya no cuesta ochenta sino que está previsto un desembolso de 350 millones de dólares.

Agua: *El Presidente anunció también la puesta en marcha del Programa Nacional de Agua Potable y Saneamiento. Ya lo había hecho en 1995.*

A LOS ROQUE BOYS NO LES ENTUSIASMAN

De gastos, mejor no

Por M.M.

En diálogo con *Página/12*, el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, reconoció que "se presentaron muchos más proyectos (de obras públicas) de los que eventualmente se van a hacer". El segundo de Roque Fernández ratificó, además, que el equipo económico defiende en el gabinete nacional la posición del FMI, que intenta desactivar los proyectos de obra pública, financiados con crédito internacional barato, que impulsa el ala política del gobierno. El hecho de "que hoy haya financiamiento no quiere decir que se tengan que hacer obras públicas, o que la plata tenga que ser gastada", afirmó Rodríguez.

–¿Qué opina de los proyectos de obras públicas que están dando vueltas?

–Siempre los objetivos de corto plazo se contraponen con los de largo plazo. En el corto hay quienes piensan que el problema de los pobres se soluciona gastando la plata en obras públicas. Pero después, a lo mejor, los que ganan más plata no son los pobres sino los contratistas o los proveedores de insumos. Además, suponiendo que los pobres reciban algo, la mejora de los pobres dura lo que dura la obra pública.

–El ala política del Gobierno sigue insistiendo con proyectos faraónicos para los próximos años.

–Ese es un debate que todavía está abierto. Es cierto que en Argentina faltan obras públicas, después de la crisis de financiamiento del Estado que hemos tenido. Pero que hoy haya financiamiento no quiere decir que se tengan que hacer obras públicas, o que la plata tenga que ser gastada.

–¿Qué se puede hacer con esa plata?

Mario Manusia


Viceministro Rodríguez.
"Peligros" de la obra pública.

Y CALCULOS ERRADOS EN EL INICIO DE LA CAMPAÑA OFICIALISTA

realizar es prometer

La increíble historia del puente Rosario-Victoria es apenas un ejemplo de la desprolijidad con que el Gobierno inició sus promesas de campaña electoral. El presidente Menem presionó personalmente a sus ministros el día en que se enteró que se conformaba la alianza opositora para que le presenten una batería de promesas electorales. El martes 5 de agosto, en Parque Norte, Menem hizo su primer discurso fuerte contra la oposición y explicó los lineamientos generales de lo que llamó "el plan social". En los diez días que siguieron, distintos ministros difundieron precisiones. Una simple comparación entre los documentos que el Gobierno repartió en 1995 y los que difundió ahora alcanza para percibir el apuro, las increíbles desprolijidades numéricas, las repeticiones de promesas anteriores, y, sobre todo, la manera en que el Gobierno promete las mismas cosas en distintas oportunidades. En realidad, lo que llama

Similitudes: *Una simple comparación entre los papeles que el Gobierno difundió ahora y en 1995 alcanza para percibir la repetición de promesas.*

la atención incluso de los empresarios que apoyan al Gobierno es la disminución de la inversión del Gobierno (ver aparte) y no la multiplicación.

Estos son solamente algunos ejemplos de las desprolijidades:

◆ El Presidente acaba de anunciar la realización de una ambiciosa obra para aprovechar energéticamente la Alta Cuenca del Río bermejo. Ya lo había prometido en 1995. Según los cálculos que figuran en el folleto del plan quinquenal, el costo sería de 72,5 millones de dólares. En los anuncios que distribuye ahora el Ministerio de Economía, el costo ha subido a 572 millones y no se explica de qué manera.

◆ Menem volvió a prometer, como ya lo había hecho en 1995, la construcción de la Central Hidroeléctrica Cuesta del Viento. Pero según los cálculos actuales costará 114,5 millones de dólares, 80 más que los 33 millones que se preveían gastar en 1995.

◆ Las obras de desagüe pluvial en la red de acceso a la Capital Federal fueron anunciadas por Menem hace dos semanas, como si no las hubiera incluido ya en el plan quinquenal de la campaña electoral. En los documentos que distribuyó Economía, se prevé una inversión previa de 90 millones. En 1995, la obra completa iba a costar 132.

◆ El Presidente anunció también la puesta en marcha del Programa Nacional de Agua Potable y Saneamiento. Ya lo había hecho en 1995. Al parecer, el Gobierno presentó como una promesa lo que en realidad es un recorte de los gastos previstos en este programa. En el anuncio anterior se prometía un desembolso de 700 millones de dólares para todo el segundo mandato de Menem y de 400 para los dos años que vienen. El gasto previsto ahora se redujo a 250 millones.

◆ La obra llamada Bajos Submeridionales, con la que se intentará contrarrestar los efectos de las inundaciones en el norte de Santa Fe y el Sur del Chaco, fue prometida hace dos años y ahora, pero ya no se invertirán los 44 millones de pesos calculados originalmente sino sólo 15 millones. ◆ Las promesas en el área educativa siguen un patrón similar. La ministro Susana Decibe anunció que se entregarán 60 pesos mensuales a 50000 estudiantes secundarios. "Para su financiamiento se ha tomado un crédito en condiciones preferenciales con el Banco Interamericano de desarrollo", dice el paper distribuido por Educación. No es la primera vez que esas becas aparecen en el discurso oficial. Cuando eliminó las asignaciones familiares, el Gobierno explicó que parte de ese dinero se aplicaría a entregar becas a estudiantes secundarios.

En el área social hay anuncios que, por lo menos, no repiten promesas previas. La Secretaría de Desarrollo Social informó que pondrá en marcha dos planes asistenciales con una inversión social de cien millones de pesos, que se financiará con créditos externos.

Fotomontaje Página/12



Carlos Menem durante los anuncios, con el mapa del puente Victoria-Rosario de fondo: prometió ese puente en 1993, repitió la promesa en 1995 y lo volvió a prometer ahora. Todavía no se hizo nada. En 1995, el cálculo oficial anticipaba un gasto de 80 millones. Ahora trepó a 350 millones.

La ciudad fantasma

Uno de los proyectos más ambiciosos que anunció Carlos Menem como parte del plan quinquenal en 1995 era la Ciudad Judicial. En el folleto que distribuyó el Gobierno durante aquella campaña, se anunciaba una inversión de 353,8 millones de dólares. La Ciudad Judicial era un proyecto elaborado por el entonces ministro de Justicia, Rodolfo Barra, quien pensaba trasladar todo el funcionamiento del Poder Judicial a la zona de Puerto Madero. El actual asesor del senador Jorge Yoma se reunía con representantes de los principales grupos económicos para planear la construcción y el reparto de la obra. Cuando cayó Barra, Elías Jassan dejó morir la idea y el Gobierno vendió incluso los terrenos que se pretendían utilizar. Este año, dentro de sus promesas electorales, el Gobierno ya no incluyó la Ciudad Judicial prometida con bombos y platillos en 1995.

LOS ANUNCIOS

hablar

–El hecho de que uno tenga acceso al mercado de crédito no quiere decir que se tenga que salir a pedir crédito, porque después hay que pagarlo. Y una vez en Argentina ya nos metimos en líos por tomar créditos y después no poder pagarlos. Pero tampoco uno puede evitar que se presenten proyectos. Aunque yo creo que se presentaron mucho más proyectos de los que eventualmente se van a hacer.

–Pero hay muchos políticos que confían en esos proyectos no sólo para bajar la pobreza sino también para juntar votos.

–Para mí no hay mejor receta que la inversión privada y el crecimiento. El Gobierno tiene que proveer los servicios esenciales a través de la obra pública. Ahora, cuando se discute hacer obra pública con fines macroeconómicos keynesianos yo soy un ferviente convencido de que la inversión pública desplaza a la inversión privada y recalienta la economía. En especial, en este momento que la economía está creciendo fuertemente y la obra pública tendría un efecto procíclico peligroso. Lo mejor que puede hacer el Gobierno es consolidar el modelo económico y dejar el lugar a la inversión privada.

AL GOBIERNO LE SOBRAN PROYECTOS O LE FALTA DINERO

Los límites están al Fondo

"Nosotros no estábamos preocupados por el problema del financiamiento. En la Jefatura de Gabinete se nos decía que las obras iban a salir, que sólo nos preocupáramos por hacer buenos proyectos". Así explica un integrante del equipo del ex secretario de Obras Públicas, Armando Guibert, el hecho de que –según se mire– al gobierno nacional le sobran proyectos de obra pública, como dice Carlos Rodríguez, o le faltan los recursos para concretarlos. Sea como fuere, como se viene armando el Presupuesto del '98, "de todos esos proyectos dudo que salga algo. No hay con qué financiarlos", completó la fuente.

El ala política del Gobierno confiaba en que una vez aprobada la Ley de Privatización del Banco Hipotecario, que estableció la creación de un Fondo Fiduciario para la realización de obras públicas, la puesta en marcha de los proyectos de cara al '99 no sería más que un trámite. Sin embargo, Guibert fue reemplazado por Eugenio Pendás, un hombre de extrema confianza de Roque Fernández, quien con el cambio empezó a "bajar" proyectos y logró imponer el criterio del FMI, que se resiste a que los recursos de la venta del Hipotecario se gasten en campañas electorales.

Para el '97, el presupuesto de la Secretaría de Obras Públicas de la Nación es de poco menos de mil millones de pesos. Buena parte de ese presupuesto se agota en diversos gastos que hacen al mantenimiento de un nivel mínimo de infraestructura pública (red vial nacional, programas de agua potable y saneamiento), además de los subsidios a los concesionarios privados de ferrocarriles y corredores viales. Y por eso, la Jefatura de Gabinete apostaba a que la gran mayoría de los nuevos proyectos de obra pública para los próximos dos años se financiaran con los 2 mil o 3 mil millones de la venta del Hipotecario que se repartirían por partes iguales entre la Nación y las provincias.

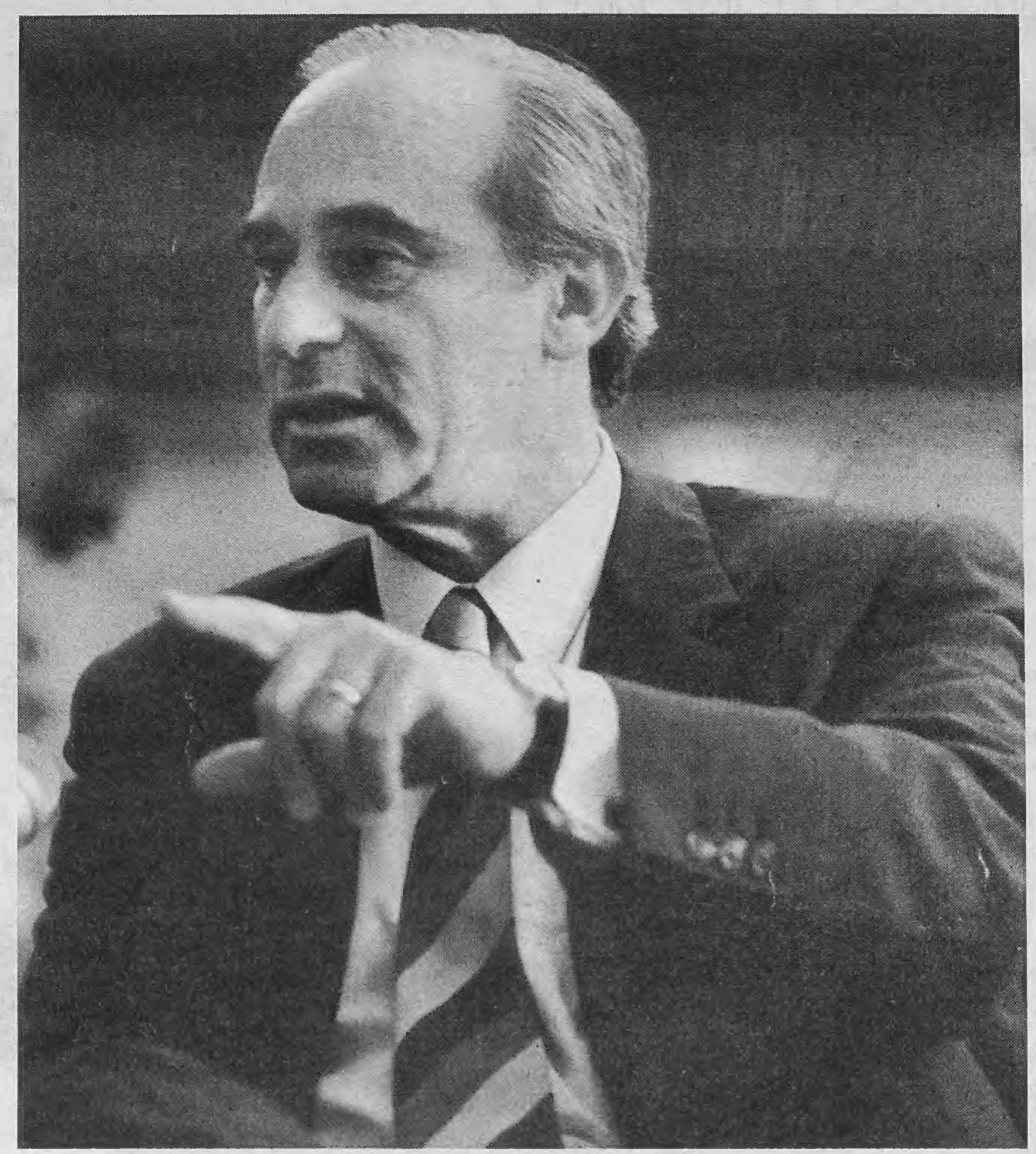
Sin embargo, el FMI se opuso desde un primer momento a esa fórmula para financiar las futuras obras. Y a comienzos de este año, le dijo a Fernández que, de prosperar el Fondo Fiduciario, éste debería incluirse en el Presupuesto del '98 como un gasto más, que se contemplaría dentro de las metas de déficit fiscal. En el memorando que la misión del FMI –que estuvo en Buenos Aires en julio pasado– elevó al directorio del organismo se lee que "el equipo económico confía que las presiones para aumentar el gasto público, por medio de obras públicas, serán contenidas".

Los técnicos de Michael Camdessus ya saben cuál será el mecanismo que Fernández utilizará para frenar esas presiones, porque de hecho lo discutieron con él. De acuerdo con fuentes confiables, de los mil millones de pesos del Fondo Fiduciario del Hipotecario, que estaría en condiciones de gastar la Nación en el año próximo, Fernández incluiría en el Presupuesto apenas entre 100 y 200 millones, con lo cual sólo se podrían ejecutar obras por ese monto. El argumento será simple: aumentar el déficit fiscal en mil millones pondría en juego el equilibrio de las cuentas públicas y la estabilidad de los acuerdos firmados con el Fondo Monetario. "La idea de Economía es que los recursos del Fiduciario se filtren con cuentagotas para obras públicas", reconoció a este diario un estrecho colaborador de Fernández, que hubiese preferido –como el FMI– que la totalidad de esos fondos se destinara a cancelar deuda pública. Mientras tanto, al gobierno nacional le seguirán sobrando los proyectos de obras para la campaña.

Por Cristian Alarcón
Enviado especial a Santiago de Chile

Sergio Bitar fue ministro de Minería de Salvador Allende cuando era dirigente de Izquierda Cristiana en 1970. Después del golpe de Estado de 1973 pasó a ser un "relegado" en la isla Daawson, en el extremo de los extremos de Chile, casi frente a Punta Arenas. Más tarde pasó al exilio. A su regreso, junto con dirigentes políticos de varias fuerzas de izquierda fundaron el Partido Por la Democracia (PPD), en 1987. Hoy Bitar, con 55 años, es el Coordinador de la Concertación de Partidos por la Democracia que incluye a la Democracia Cristiana, el Partido Socialista, el Partido Radical y el PPD. Esa coalición es la que gobierna Chile desde 1990. Y desde ese lugar Bitar dialogó con *Página/12* sobre la historia de la coalición chilena, y los avatares de una reunión de partidos, que para Bitar es imprescindible para gobernar a las puertas del 2000. "No sólo porque es necesario derrotar a la derecha, sino porque lo requiere el desarrollo de la economía global", sostiene. "El auge de las alianzas va condicionando a los partidos. A esta altura el que no dice que es concertacionista paga un costo muy alto", asegura.

> **Tendencia:** *"Se ha ido instalando una forma de hacer política donde los partidos son cúpulas de dirigentes que coordinan, y donde la sociedad empieza a tomar más espacio."*


Según Bitar, la única manera de ingresar al siglo XX es con una Alianza.
"Para derrotar a la derecha y porque lo requiere la economía global."

BITAR, COORDINADOR DE LA CONCERTACION CHILENA

"La necesidad de la alianza"

"Los partidos de cuadros se han acabado", asegura el ex ministro de Minería de Salvador Allende, Sergio Bitar, y actual coordinador de la concertación de partidos que gobierna Chile. Por qué y cómo hacer una alianza con vocación de poder.

–En la concertación chilena conviven sectores que vienen de la izquierda más radical con lo más conservador de la Democracia Cristiana. ¿Cómo superaron eso?

–Uno de los factores principales de cohesión es la necesidad de sobrevivir ante un desafío muy grande que es obvio que no se logra manteniéndose solos. Sin alianzas no se sobrevive. Esa necesidad fue la que gatilló todo este proceso. También el sistema electoral fue diseñado por la dictadura para excluir a las minorías y eso hace necesario armar grandes conglomerados. Además no se puede gobernar un país hacia el siglo XXI en situación de debilidad porque no podría innovar. El cambio del Poder Judicial, del sistema previsional, la reforma en Salud, el avance del aparato educacional, todo eso requiere de acuerdos estables porque si no el país no puede enfrentar la situación. Las alianzas se vuelven imprescindibles no sólo porque es necesario derrotar a la derecha sino porque lo requiere el desarrollo de la economía global.

–Antes del golpe de Estado era inimaginable una alianza entre la DC y la izquierda.

–El grado de ideologización de la política chilena fue un factor de separación a veces hasta artificial. Cuando revisa la década del 70 y los programas de la DC y el de Salvador Allende, es obvio que había un 70 por ciento de propuestas similares en términos de políticas públicas. Lo demás era la caricatura, la ideología, la palabrería, una suerte de mito de que los partidos iban a transformar el mundo. Eso terminó. El golpe se originó también en esa división. En los ochenta logramos la aproximación entre los demócrata-cristianos y los sectores renovados, ya no tan ideologizados.

–¿Cómo afecta a las concertaciones la desideologización?

–Es un factor de impulso. Esa es la dinámica coalicionista. Cuando hay que apelar a la gente el mensaje es cada vez menos partidario.

–La concertación asumió con un modelo neoliberal en estado avanzado y difícil de modificar. ¿La dificultad para proponer separadamente una alternativa también fue causa de la alianza?

–También, aunque no es algo que pueda medir en este momento. Pero tenemos conciencia de que el neoliberalismo es incompatible con la democracia. Lo que hemos hecho estos años aquí es ir poniendo riendas al neoliberalismo, estableciendo regulaciones y controles. Ante un mercado que lo arrolla todo y quiere pulverizar a los organismos sociales como factores de decisión, la concertación fue un factor de defensa.

–En 1997 la concertación, al igual que la alianza argentina, ya no tiene como problema y como lema la lucha por la democracia. ¿Cuál es el desafío tan grande que los hace juntarse para sobrevivir? –Es lograr una fuerza política de envergadura que permita sustentar un cambio en una economía globalizada, con muchas restricciones a nivel nacional, pero sustentándolo con mayoría. Progresivamente ser competitivos internacionalmente pero lograr mayor equidad. Y en ambos países todavía no sabemos qué tipo de Estado se necesita para el siglo XXI. Cuál es el Estado que hace a la democracia, con la mayor justicia social, sin ser el Estado ni empresario ni populista de los '60.

–Cuando comenzó la concertación chilena el discurso de la derecha era que con ella venía el caos económico. ¿Cómo neutralizaron ese fantasma?

–Lo primero fue enfrentar a Pinochet. Inmediatamente después la gran preocupación fue cómo asentar las instituciones, imponernos al poder militar y reestablecer los derechos humanos. En segundo orden pensamos en manejar bien la economía. La derecha decía que íbamos a generar inflación y fuga de capitales. Se ha demostrado que manejamos la economía mucho mejor que la propia derecha.

–¿Cómo hicieron para no sufrir consecuencias por las pujas internas por los cargos?

–Nacimos sin ese problema porque había una decisión de partidos desde la Capital de enfrentar una dictadura. Diría que más que una puja por la distribución, esto ha sido cuidado por los presidentes, y se mantuvo ese cuidado como una regla de oro. Ahora hay que generar mecanismos institucionales de regulación entre los partidos de una coalición que permitan superar los conflictos particulares, las designaciones de candidatos y muy en particular la de la presidencia.

–¿Con las coaliciones se termina el reclutamiento clásico de la afiliación?

–La afiliación es muy baja. Se ha ido instalando una forma de hacer política donde los partidos son cúpulas de dirigentes que coordinan, y donde la sociedad empieza a tomar más espacio. Los partidos de cuadros se han acabado.

–¿Usted no cree que esa dinámica puede poner en peligro el sistema?

–Es positiva. Pero es cierto que va condicionando a los partidos. A esta altura el que no dice que es concertacionista paga un costo muy alto. Los partidos cada vez representan menos de las sociedades entonces hay que apelar a espacios socioculturales mayores que la suma de los partidos. Aun cuando los partidos sean las orgánicas que los dirigen, el espacio que los llena, la alianza, es mucho mayor que ellos.

NO HABRA

Una

Por Daniel Casas

Las negociaciones para conformar la Alianza en los distritos del interior del país caminan por una delgada cuerda. Con el objetivo de que el justicialismo sume en octubre la menor cantidad de distritos posible, el Frepaso ha puesto en marcha una política de acercamiento a los partidos provinciales –representantes de los conservadurismos de cada región–, que genera tiranteces tanto en la relación con la UCR como hacia adentro del mismo frente. En este esquema, la Alianza quedó descartada en San Juan, donde el Frepaso irá segundo en la lista que encabeza el Partido Bloquista. En Mendoza, las negociaciones entre radicales y frepasistas están el borde del fracaso, sobre todo a partir de la pública ambición de la frepasista Cristina Zucardi de encolumnar a la Alianza detrás de la candidatura del demócrata Carlos Balter. En Santa Fe, en tanto, la negativa del radical Horacio Usandizaga a candidatearse a diputado podría determinar que la lista de la Alianza comience con el demoprogresista Alberto Natale.

Carlos "Chacho" Alvarez dijo ayer en declaraciones radiales que tanto el demócrata mendocino Carlos Balter, como el bloquista sanjuanino Leopoldo Bravo (hijo del senador y legendario caudillo bloquista) y el popular jujeño Jorge Figueroa "dejaron de ser pieza dócil del menemismo". Sin embargo, los radicalismos de cada una de esas provincias despotrican contra el Frepaso por negociar con "los socios del menemismo tanto en el Congreso de la Nación como en los gobiernos provinciales y además

Alsogaray no se rinde

El día feriado no apaciguó las repercusiones por el discutido respaldo de la Alianza al paro del último jueves. A raíz de las contradicciones entre el menemismo y el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, respecto de la responsabilidad de la oposición en los hechos de violencia de la huelga, Carlos "Chacho" Alvarez aseguró que junto con el radicalismo pusieron al oficialismo "a la defensiva" y que el PJ "ha perdido la batalla de instalar las contradicciones en el seno de la Alianza".

El encargado de devolver gentilezas fue un aliado del gobierno, Alvaro Alsogaray, quien a raíz del respaldo que radicales y frepasistas dieron a la Ley de Convertibilidad se preguntó con ironía: "¿Se han vuelto liberales de golpe o es un oportunismo para tranquilizar a quienes querrían recibir algún apoyo?".

Luego, ganado por el instinto conservador, el capitán ingeniero opinó que la unión de los principales partidos de oposición es "un híbrido de tercera posición" al que deberían llamar "Alianza Socialista".

ALIANZA EN SAN JUAN Y PELIGRA MENDOZA

estrategia diferente

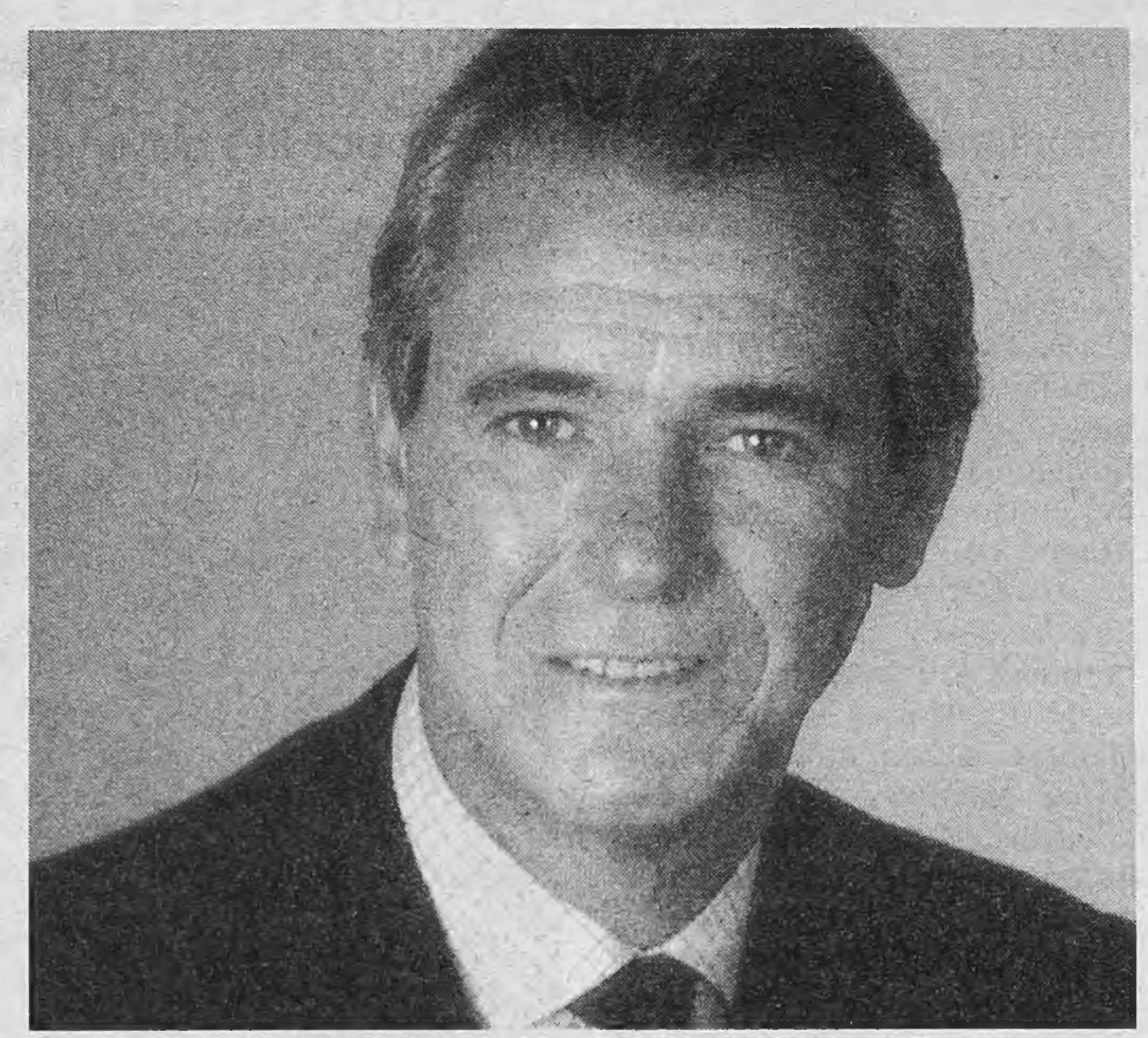
Priorizando el objetivo de ganar en la mayoría de las provincias a la nacionalización de la alianza, el Frepaso alienta coaliciones con los partidos provinciales. Ya selló en San Juan, Salta y está a punto de hacerlo en Mendoza y Santa Fe.

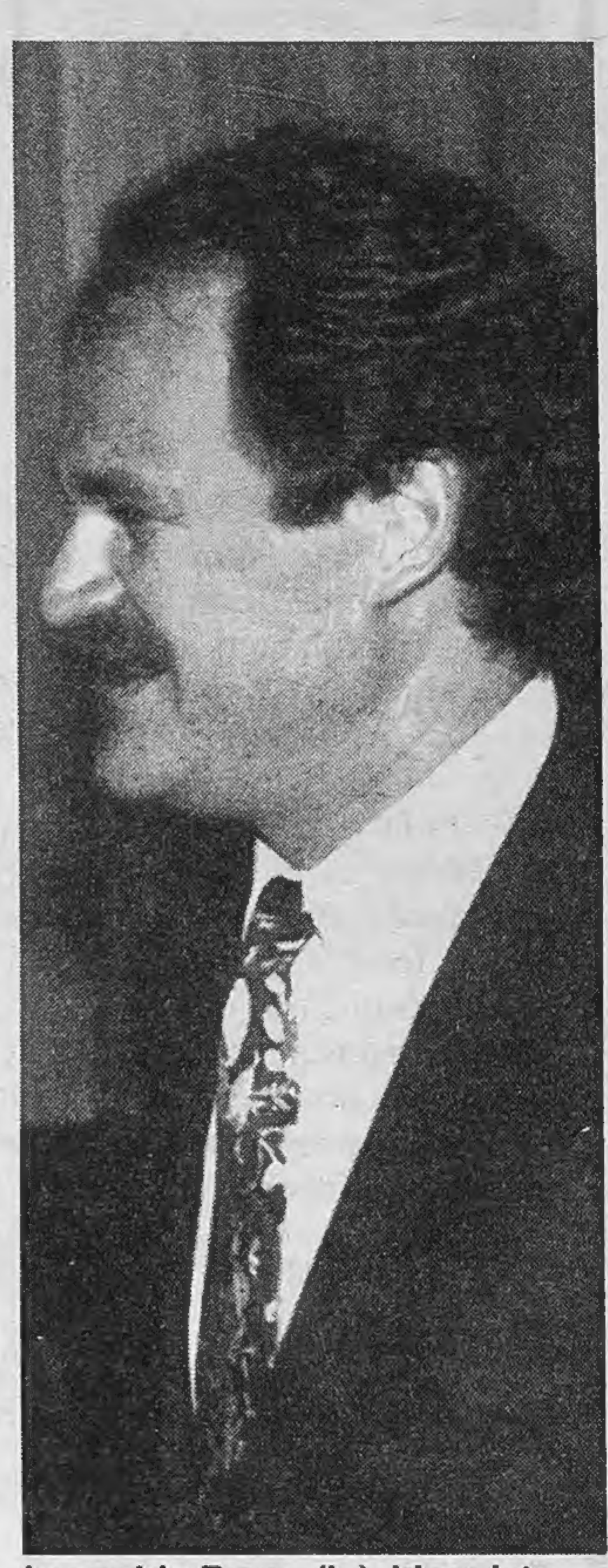
todos han colaborado con las dictaduras" y se niegan a integrar esas listas.

En Salta radicales y frepasistas sintonizaron el mismo argumento electoral y se aliaron con el Partido Renovador fundado por el ex gobernador de facto y actual diputado nacional por esa fuerza, Roberto Ulloa. Hubo planteos internos, sobre todo en el Frepaso, pero finalmente primó la estrategia nacional planteada pór Alvarez: que la suma que haga el justicialismo en octubre dé un número negativo, como complemento ideal del resultado electoral de la Alianza.

Con este objetivo, Alvarez rescató ayer la figura de Polito Bravo, quien llegó a la Cámara de Diputados en 1995, con una boleta que llevaba a Carlos Menem como candidato a Presidente. El candidato del Frepaso sanjuanino, Eduardo Bustelo Grafigna, irá segundo, detrás del bloquista Pedro Rizo. La UCR, luego de descartar "definitivamente" cualquier posibilidad de sumarse a este acuerdo, se prepara a negociar que su candidata, Delia Pappagno, secunde a la de la Cruzada Renovadora de San Juan, Nancy Avelín.

En Mendoza, el radicalismo ya tiene oficializado un laborioso acuerdo de unidad, que colocó en el primer y segundo lugar de la lista a Víctor Fayad y Raúl Baglini. Mover esta estructura, dicen, generaría un resquebrajamiento interno muy grande. Por eso, el lugar que ofrecían para la frepasista Cristina Zucardi era el tercero, que no es "salible". El Frepaso, que en esta provincia es una fuerza pequeña porque gran parte de la estructura que tenían quedó con José Octavio Bordón, reclama al menos el segundo puesto. Sólo aceptarían el tercer lugar si se arma una lista que encabece Balter, a quien la oferta también le trajo conflictos internos. De todos modos, si las relaciones no quedan demasiado tensas, los mendocinos podrían maquillar sus desinteligencias con un acuerdo de acción parlamentaria conjunta y un compromiso para negociar la unidad para 1999.


Balter, diputado demócrata de Mendoza, tentado por el Frepaso.
Según Chacho Alvarez, "ya dejó de ser una pieza dócil del menemismo".


Leopoldo Bravo (h.), bloquista.
El Frepaso se sumó a su lista.

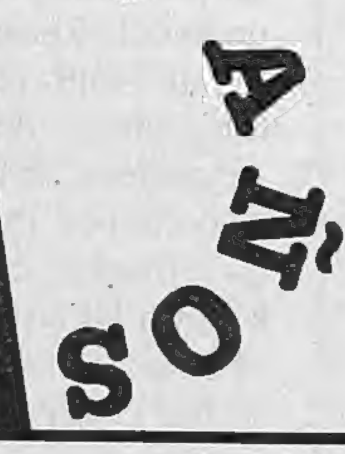
Página/12 Cumple 10 años y lo festeja con sus lectores

y junto a Buena Vista International tienen el agrado de invitarlo a ver en pre-estreno exclusivo, una de las películas que ha cosechado las críticas más elogiosas de los últimos años, en EE.UU.:

BRASCO

con Al Pacino y Johnny Depp el martes 19 a las 22.30 hs. cine GAUMONT Av. Rivadavia 1635

Retirar las entradas en la redacción del diario, Av. Belgrano 673 hoy martes desde las 11 hs. LOCALIDADES LIMITADAS





Reclaman la libertad de todos los detenidos durante la huelga general

Diversos organismos de derechos humanos se concentrarán hoy a las 9 frente a los Tribunales de La Plata. Hebe de Bonafini, que recorrió todas las comisarías, convocó a sumarse a la movilización y culpó a Duhalde por las detenciones. La mayoría de los detenidos son jóvenes.

Mario Manusia



Hebe de Bonafini de Madres de Plaza de Mayo junto al abogado Sergio Schoklender.
Según Hebe, Duhalde reprimió "porque no quiere más paros ni cortes de ruta".

Diversos organismos de derechos humanos convocaron a concentrarse hoy, a las 9, frente a los Tribunales de La Plata para reclamar la libertad de los manifestantes detenidos durante la huelga del gremialismo opositor del jueves pasado. La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, llamó a sumarse a la movilización y advirtió que el gobernador Eduardo Duhalde pretende "aplicarles una condena ejemplificadora porque no quiere más paros ni cortes de ruta".

La manifestación convocada por los organismos de derechos humanos tendrá lugar en la calle 8 entre 56 y 57, donde tiene su despacho el juez penal Juan Carlos Bruni, a cuya disposición se encuentran las 76 personas –en su mayoría jóvenes– detenidas por la Policía Bonaerense en Gonet el último jueves. Allí se registró uno de los episodios más violentos del paro, cuando los efectivos policiales persiguieron a los manifestantes que habían cortado los caminos Centenario y General Belgrano. Durante la represión con balas de goma una chica recibió una herida en el brazo y debió ser internada. Muchos de los piqueteros fueron apresados en viviendas y comercios de la zona en los que intentaron guarecerse.

A pesar de los reclamos de sus familiares y de los organismos de derechos humanos, Bruni mantuvo detenidos a los manifestantes durante todo el fin de semana largo y recién hoy comenzará a resolver su situación procesal. Las mujeres permanecen alojadas en la Comisaría de la Mujer platense, mientras que los hombres están en la Brigada de Investigaciones de esa ciudad y en dependencias policiales de Verónica, Brandsen, City Bell y Berisso. Los detenidos son, en su mayoría, militantes de las agrupaciones HIJOS, Utopía, Venceremos, Quebracho, Haroldo Conti y del MST.

De tener en cuenta los informes policiales, Bruni podría acusarlos por privación ilegítima de la libertad, resistencia a la autoridad, violación de la propiedad privada y otros delitos. "Un corte de ruta no justifica lo que están haciendo", apuntó Bonafini, quien denunció "la presión que viene ejerciendo Duhalde sobre el juez para que castigue a los manifestantes". La presidenta de Madres de Plaza de Mayo señaló que el gobernador "es un tipo de mano dura. Su policía es la más facinerosa y cada tanto la utiliza para meter el terror".

Bonafini se dedicó todo el fin de semana a recorrer las dependencias policiales donde permanecen alojados los detenidos y denunció que ayer endurecieron las medidas de seguridad. Comentó que "no nos dejan entrar y la única comunicación que tenemos con los chicos son las cartas que envían a sus familiares" y aseguró que un oficial de la Brigada de Investigaciones le explicó que "mientras no tenga a uno de sus hijos presos no puede ingresar". Manifestó también que "en la Comisaría de la Mujer cortaron la luz durante la noche y obligaron a las chicas a levantarse con la excusa de tomarles las huellas digitales y las amenazaron con trasladarlas a Olmos".

FUNCIONARIO DE LA DICTADURA

Un juez con historia

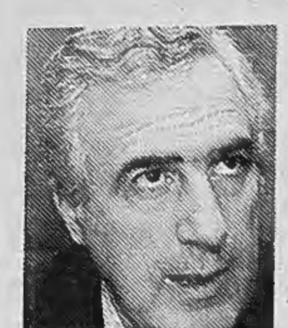
El Tribunal Superior de Justicia cordobés tendrá, desde el miércoles, entre sus integrantes a un ex funcionario de la última dictadura. Así lo adelantaron ayer los diputados y senadores radicales que discuten el pliego de Jorge Maldonado, candidato del gobernador Ramón Mestre para ocupar la vacante como juez, y ex secretario de Cultura de la Nación en épocas de Jorge Rafael Videla.

La voluntad de Mestre parece ser inquebrantable y los legisladores de sus huestes que analizan la decisión de incorporar a Maldonado anunciaron a través de voceros que no lo contradecirán, a pesar del costo político que este nombramiento les significaría. "Se había entronizado la arbitrariedad y el desconcierto que hicieron que los partidos políticos pidieran la destitución", opinó el ex funcionario hace 20 días, cuando trascendió su postulación. Además de haber encabezado el área que tuvo a cargo la represión cultural, Maldonado supo ser intendente de la localidad de Salsipuedes entre 1963 y 1967 y candidato a gobernador por la UCD en 1987.

Los bloques del PJ y del Frepaso ya adelantaron su rechazo al nombramiento de Maldonado. "Nuestras críticas no sirven de nada porque Mestre se sigue comportando como patrón de estancia", atacó ayer el diputado y titular del PJ cordobés Humberto Roggero. Maldonado debió pasar la semana pasada por una especie de examen ante los integrantes de la comisión de Acuerdos Constitucionales del Senado cordobés. En una reunión a puertas cerradas, calló cada vez que le leyeron las listas negras que desde su despacho se hacían circular cuando fue jefe de Cultura de Videla.

DOMINGUEZ

Bajar los decibeles



El ministro de Defensa, Jorge Domínguez (foto), aseguró ayer que la alianza extra-OTAN con los Estados Unidos "no significa ningún compromiso militar o político" por parte de Argentina que "para nada" perjudicará las relaciones con Chile. De esta forma, el funcionario intentó descomprimir el descontento que hacen explícito los funcionarios y militares chilenos, quienes hicieron un planteo formal en Washington porque entienden que este entendimiento "introduce una alteración del equilibrio" en el cono sur. "Es una decisión unilateral de los Estados Unidos, una categoría que otorga a determinados países, en función de los intereses estratégicos del mundo", agregó el ministro argentino.

Bullrich y el MID

La candidata a diputada por Unión por Todos Patricia Bullrich y el fundador del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), Rogelio Frigerio, discreparon ayer en torno a un posible acuerdo con vistas a las próximas elecciones. Aunque Bullrich aseguró que "el MID apoyará nuestra lista de candidatos a diputados nacionales", Frigerio aclaró que "sólo existen conversaciones informales".



SOLICITADA

LIBERTAD A LOS PRESOS POLITICOS DEL PARO

La Plata, 16 de Agosto de 1997

Repudiamos la represión policial desatada el 14 de agosto cuando los manifestantes ya habían levantado los cortes de ruta en el marco del paro nacional y se estaban retirando del lugar.

Una vez más el gobierno recurre a la utilización del aparato represivo como forma de imponer el modelo de hambre y desocupación. El Cuerpo de Infantería de la Policía Bonaerense ejerció una represión descarnada, resultando detenidos setenta y seis compañeros, además de muchos heridos por balas de goma. Entre estos últimos una joven fue hospitalizada por la gravedad de su estado, quien permaneció incomunicada y esposada dentro del hospital. Durante las primeras veinte horas de las detenciones ninguna autoridad informó dónde estaban alojados los detenidos, desconociéndose su paradero y durante dos días las personas detenidas permanecieron incomunicadas por orden del juez Bruni y fueron destinadas a diversas comisarías desde la de 1º y 4 hasta Punta Indio, Magdalena, Berisso, Brandsen, Los Hornos, Comisarías 3ª, 5ª 14ª y Brigada de Investigaciones.

Exigimos la liberación inmediata de todos los detenidos, así como la anulación de todas las causas abiertas.

Llamamos a todos los sectores sociales y políticos a sumarse a nuestro reclamo de libertad y a nuestro repudio del accionar represivo.

Hoy, martes 19 a partir de las 10 hs., jornada por la libertad, frente al Juzgado, Calle 8 entre 56 y 57. La Plata.

Padres, familiares y amigos de los detenidos - H.I.J.O.S. (Red Nacional) - Abuelas de Plaza de Mayo (Nacional) - Madres de Plaza de Mayo - Familiares de detenidos y desaparecidos por razones políticas - SERPAJ - Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) - Liga Argentina por los derechos del hombre - CORREPI - Comisión Argentina por la Libertad de los Presos Políticos - Comisión familiares y amigos de Miguel Bru - Coordinadora Sur contra la represión policial e institucional - Inst. de Derechos Humanos del Colegio de Abogados de La Plata - Adolfo Pérez Esquivel - Hebe de Bonafini - Juan Gelman, Mara La Madrid - Miguel Bonasso - David Viñas - Rep - Tato Pavlovsky - León Rozitchner - Pino Solanas (Diputado Nacional) - Secretaría de Derechos Humanos (CTA Nacional) - Secretaría Gral. FUA - LIsta Azul y Blanca (SUTEBA - La Plata) - Federación de Universitarios de La Plata - Secretaría Gral. ATULP - Corriente sindical 1º de Mayo - Coordinadora de Estudiantes Secundarios de La Plata (SEC) - EATIP - Liberpueblo - Agrupación Haroldo Conti - Frente Grande (La Plata) - MST - Liga Socialista Revolucionaria - JCR (Juventud Comunista Revolucionaria) - AUCA - MRP - Patria Libre - Venceremos - En Clave Roja - Frente Grande (Distrito Misiones) - Quebracho - Utopía - MTP - MUECE - P.O. - Agrupación Raíces.

PSICOSOMATICA

Si sos kinesiólogo, fonoaudiólogo o médico, éste es el curso para vos:

- es corto, te da herramientas para descifrar a tus pacientes.
- lo dictan licenciados en Psicología, docentes universitarios, con experiencia clínica.

Llamanos al 776-2910

MIGUEL P. DE ELIZALDE

VILLA DEL PARQUE - 2 Ambientes

JUDICIAL - DESOCUPADO - 54,92 m.c.

Base $ 20.000.-

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría 49, comunica por dos días en autos "Banco Bisel c/González de Rondinoni Marina, s/oficio ley 22.172" (Expte. 52.415/95) que el martillero Miguel P. de Elizalde (Lavalle 425, 393-1450) rematará el jueves 21 de agosto de 1997 a las 11 hs. en Lavalle 425, subsuelo, el departamento ubicado en esta Capital, calle Campana 2592/94, 7º piso U "15". Base $ 20.000. Seña 30%, comisión 2%. Es un edificio de 7 pisos, con dos departamentos por piso y consta de 2 ambientes, baño completo, cocina y lavadero chico. Tiene terraza y está en estado de abandono. Sup. 54,92m. Porcentual 4,43%. Mat. 15 - 71.953/15. Nom. Cat. Circ. 15. Secc. 88 Ma. 148 Pa. 43. Adeuda: Aguas Argentinas, no registra deuda. OSN $ 452,45 al 29/9/95 y ABL, exento. Expensas, $ 567,58 al 10/10/95, siendo el mes de mayo de $ 88,60. Los impuestos y tasas que se adeudan estarán a cargo del adquirente. El departamento se podrá visitar los días 18, 19 y 20 de agosto de 14 a 16 hs. El departamento se encuentra desocupado. El saldo de precio deberá integrarse en autos dentro del quinto día del auto aprobatorio de la subasta, caso contrario el saldo devengará un interés equivalente a la tasa efectiva, promedio mensual vencida que cobra el Banco de Santa Fe, en operaciones de descuento, y si intimado que fuera no pagase, se dejará sin efecto la subasta. El comprador deberá fijar domicilio dentro del radio de Capital Federal. Mayores datos requerirlos en autos. Buenos Aires, a los seis días del mes de agosto de 1997. Miguel A. Carchio, secretario.

BOCONES PARA FAMILIAS DE DESAPARECIDOS

Un bono muy discutido

El Gobierno anunció que emitirá en 1998 una nueva serie de Bocones para pagar las indemnizaciones a los familiares de desaparecidos. Organismos de derechos humanos tienen objeciones.

El Tesoro emitirá una nueva serie de bonos de consolidación (Bocones) para indemnizar a los familiares de los desaparecidos por tres mil millones de pesos, confirmó el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti. Los títulos, que empezarían a entregarse esta semana o la próxima, cubrirían la deuda del Estado con unos 14.000 damnificados. Los familiares reaccionaron con resquemor, porque esperaban cobrar de los bonos emitidos en el '91. "Esto es una jugarreta económica", protestó Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

"Ya está firmado el decreto –dijo Guidotti a la agencia de noticias DyN–. Se basa en la ley del 28 de diciembre de 1994 (que obligó al Estado a indemnizar a los familiares de los desaparecidos)."

Alicia Pierini, subsecretaria de Derechos Humanos de la Nación, explicó a **Página/12** que la serie anterior de bonos, emitidos en 1991, "se terminó". Esos títulos pagaron las indemnizaciones a los presos políticos de la dictadura. La nueva emisión, que saldrá fechada en 1994, el año en que se sancionó la ley, se rescatará en el 2001. Hay 1500 personas con la documentación al día para cobrar, precisó Pierini. Un poco más de 400 solicitudes ya pasaron al Ministerio de Economía para que se les pague. La funcionaria estimó que hasta el año 2000, cuando vence el plazo para reclamar la indemnización, se habrán anotado unas 14.000 personas. A la fecha, lo hicieron 7.000. Cada uno recibirá unos 220.000 pesos.

Los familiares esperaban cobrar de la primera serie de bonos, que actualmente cotizan en Bolsa "a más del ciento por ciento –dijo un familiar que ya completó el trámite para cobrar–. Si emiten bonos nuevos vamos a tener que esperar años para que valgan eso". La cotización en Bolsa de los Bocones serie '91 es 128 por ciento. Pierini estimó que los nuevos podrán colocarse inicialmente a un 70 por ciento de su valor.

Sin embargo, Pierini aseguró que el cálculo de los familiares no es correcto. "Los bonos de la vieja emisión se cobran ahora –dijo– pero como están con fecha de rescate se les hace un descuento, valen menos." Es decir que, en los hechos, no se pagan al 128 por ciento sino bastante menos. "Ahora, con la segunda emisión, les dan bonos por la cantidad exacta. En el momento de cotizarlos van a valer más. A los familiares les cuesta entender la cuestión de la tabla financiera. La verdad es que a mí también. Es una operación aritmética".

La presidenta de Abuelas, sin embargo, está convencida de que los familiares han salido perdiendo. Para empezar, dijo Carlotto, "hay gente que está para cobrar hace rato y no cobró, y eso es una irregularidad. Después, la nueva emisión de bonos... Es muy raro, porque yo fui a firmar con mi esposo hace veinte días al Ministerio (del Interior) por la opción en pesos o dólares de bonos del '91. Ese bono se había cotizado a más del 100 por ciento. Hay personas viejas que van a tener que esperar hasta el 2000 para cobrar. Esto no es un dádiva, es en cumplimiento del acuerdo con la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en Washington".



Tony Valdez

Alicia Pierini, subsecretaria de Derechos Humanos.
"A los familiares les cuesta entender la tabla financiera."

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Dos años no es nada

"Ni siquiera es una necesidad electoral; aunque saquemos la ley, igual la Alianza (UCR-Frepaso) nos va a pegar con el tema de la Justicia." Si existía alguna chance de que el PJ aprobara la norma que crea el Consejo de la Magistratura para remontar uno de sus flancos más débiles ante las próximas elecciones, el razonamiento de uno de los principales operadores de Carlos Menem ante este diario señala que todo está perdido, al menos en lo inmediato. Así, transcurridos ya dos años de la fecha prevista por la Constitución reformada para la puesta en funcionamiento del nuevo organismo, ni las presiones del gobierno de los Estados Unidos (a través del FMI y del Banco Mundial), de la Iglesia y de la oposición lograron torcer el brazo del oficialismo en este tema. Aunque, paradójicamente, el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, acabe de anunciar el inmediato envío al Congreso de otro proyecto de ley "para fortalecer la independencia judicial".

Contra las versiones recientes sobre una orden del presidente Menem para que la ley del Consejo de la Magistratura fuera aprobada "antes de la visita de (Bill) Clinton", varios senadores oficialistas consultados ayer por **Página/12** señalaron que "todo quedará para después de octubre", mes en el que coinciden el viaje del presidente de los Estados Unidos a Buenos Aires y los comicios en los que el oficialismo se juega su hegemonía en el poder. El Consejo será el órgano encargado de la selección de los jueces, en tanto que la misma ley debe crear el Jury de Enjuiciamiento, a cargo de los procesos de remoción de los magistrados. En Diputados, el peronismo y la oposición lograron consensuar el proyecto, pero de nuevo en el Senado, su Cámara de origen, la iniciativa se trabó, debido a la negativa de los legisladores del PJ a convalidar un texto que respeta el equilibrio y el pluralismo que la Constitución reformada estipula para la integración del Consejo.

La firmeza de los senadores peronistas –liderados en este tema por Eduardo Menem y Jorge Yoma– se tradujo días atrás en una propuesta que presentaron ante la oposición: desechar en un todo el proyecto acordado en Diputados y formar una comisión bicameral que inicie de cero una discusión respecto de la futura conformación del Consejo. Pero según el PJ, "la UCR y el Frepaso tampoco quieren tocar el tema antes de octubre".

Ni siquiera algunas gestiones intentadas por el ministro Granillo Ocampo para que se aprobara la iniciativa consensuada en Diputados tuvieron éxito. Ante un planteo en ese sentido, el propio Menem le contestó: "Yo no tengo problemas, convencelos a Eduardo y a Yoma".



El "pepito" Pedro Villegas de vuelta en tribunales

El esposo de Margarita Di Tullio quiere ser careado con la joven testigo que dijo haberlo visto con los ladrones que participaron en el asesinato de Cabezas. Posiblemente concurra hoy a Dolores.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

Alejandro Elías



Pedro Villegas, declarado inocente, ahora sospechoso de nuevo.
"Nunca estuve en el departamento donde dicen que me vieron."



Tribunales de Dolores, a los que concurriría hoy el "pepito".
La causa del crimen de Cabezas parece retroceder más cada día.

El "pepito" Pedro Villegas y su abogado defensor, Jorge Diez, se presentarán hoy en los tribunales de Dolores. Lo harán para ponerse a disposición del juez José Luis Macchi, y pedir un careo con Jessica Paola Soria y Cecilia Roxana Tellechea. Las dos jóvenes, de 17 y 20 años, le dijeron el viernes al magistrado que los ladrones de Los Hornos estaban acompañados por un quinto hombre. Cuando el juez les mostró una serie de fotografías identificaron, aunque no en forma categórica, a Villegas.

"Estas chicas se confunden. Yo nunca estuve en Pinamar. Además ya presenté a varios testigos que les aseguraron a los policías que el 25 de enero yo estaba en Mar del Plata", dijo a **Página/12** ayer el esposo de Margarita Di Tullio.

–¿Usted cree que alguien puso a Tellechea y Soria para embarrar la cancha? –le preguntó este diario.

–De lo único que estoy seguro es de que no conozco a ninguno de los detenidos de Los Hornos. Que nunca estuve en el departamento de la calle Granville donde dicen que me vieron.

> **Voluntario.** *"Hay que meter el pecho. No tendríamos por qué ir a Dolores pero lo vamos a hacer para ver cómo viene la mano, de dónde salieron estas chicas."*

–¿Tiene temor de volver a prisión, de volver a quedar vinculado con el asesinato?

–Yo estoy tranquilo. Estoy dispuesto a carearme con cualquiera para demostrar mi inocencia. Creo que el juez, antes de tomar una nueva decisión equivocada en mi contra, va a tomar todas las medidas necesarias. "Hay que meter el pecho. No tendríamos por qué ir a Dolores pero lo vamos a hacer para ver cómo viene la mano, de dónde salieron estas chicas y a ponernos a disposición de Macchi para cualquier diligencia judicial que quiera realizar, inclusive un careo", le anticipó Diez a este matutino.

Villegas ya estuvo preso junto a "Marga", Flavio Stek, Luis Martínez Maidana y Domingo Dominichetti, más de tres meses porque el juez que investiga el crimen de José Luis Cabezas lo consideró partícipe primario del homicidio.

Es más, cuando les dictó prisión preventiva interpretó que Di Tullio había ordenado ejecutar a Cabezas porque el fotógrafo la estaba extorsionando.

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores revocó las prisiones preventivas de los cinco Pepitos al considerar que el juez se basó en pruebas insuficientes. Inclusive llegó a decir que Macchi fue "engañado" por los instructores, quienes desviaron la atención de los verdaderos autores materiales e intelectuales del hecho al darle crédito desmedido a los dichos del ex testigo Carlos Alberto Redruello, hoy acusado de ser partícipe secundario del asesinato.

Villegas, entre otros elementos, había sido procesado porque la testigo Diana Solanas lo señaló como uno de los delincuentes que merodeaba la fiesta en la que fue visto con vida por última vez Cabezas.

El 23 de mayo la Cámara de Apelaciones dejó en libertad a Villegas al considerar, entre otros puntos, que Solanas lo pudo haber confundido con el albañil de Los Hornos Héctor Retana. Indignada, la vecina de Oscar Andreani envió una carta al magistrado quejándose por la actitud de los integrantes del superior tribunal. Un hecho poco usual.

El aspecto físico y los rasgos de los hombres son tan parecidos que Macchi insistió el viernes ante las empleadas de FM Cariló si no era a Retana al que identificaban como el quinto "hornero".

> **Preso:** *Villegas ya estuvo preso más de tres meses porque el juez Macchi lo consideró partícipe primario del homicidio.*

Soria dudó: dijo que el hombre tenía unos 50 años, pelo "bien renegrido, peinado al medio, largo hasta casi los hombros, cutis bien morocho (más que el de Villegas). Que estaba muy arruinado y que era como un albañil tipo villero". "Nunca tuve el pelo tan largo. Y menos el verano pasado. Puedo presentar como testigos a medio puerto de Mar del Plata", se defendió Villegas. Macchi ya resolvió citar a varios vecinos del departamento que los ladrones-albañiles de Los Hornos usaron de aguantadero. Hasta ahora sólo Soria y Tellechea afirman haber visto a un quinto "hornero". No lo hicieron, por ejemplo, el sargento ayudante Mariano Quinteros, hoy internado por su intento de suicidio y su hija Paula Quinteros.

Además de que eran vecinos, Paula les iba a cobrar la renta y el policía fue quien, a pedido de su jefe, el ahora ex oficial Sergio Camaratta, y con dinero del otro policía preso, Gustavo Prellezo, gestionó el alquiler del aguantadero.

Pero en la declaración de Soria hay un segundo punto que no cierra. Dijo que la banda de Los Hornos se fue de Valeria del Mar entre el 30 de enero y el 2 de febrero en el Dodge 1500 turquesa.

Retana, Horacio Braga, Gustavo González y José Luis Auge, además de asegurar que no conocían a ninguno de los Pepitos, afirmaron que se fueron de la costa el 25 de enero a eso de las siete de la madrugada, después de que "Prellezo matara a Cabezas".

En la causa 56.456 hay inclusive una comunicación entre Prellezo y el oficial Aníbal Luna (ver aparte) que prueba esto.

Un tercer punto que entra en contradicción con lo declarado por las empleadas veraniegas de FM Cariló es el Dodge 1500. Soria afirmó que los cuatro hombres se fueron a bordo de ese auto, entre el 30 de enero y el 2 de febrero, pero, según un informe reservado de la Secretaría de Seguridad bonaerense incorporada a la causa, y a la que tuvo acceso **Página/12**, ese vehículo, "dominio B.1.497.603 luego de los hechos no salió de Pinamar pues permaneció estacionado dentro del predio de Caballería, al costado de la guardia". Son demasiados puntos oscuros en una causa que parece retroceder en vez de avanzar.

Luna de vuelta a la cárcel

El juez José Luis Macchi podría ordenar en las próximas horas la detención del ex oficial ayudante Aníbal Luna. El ex numerario de la comisaría de Pinamar ya estuvo 28 días preso, junto al ex comisario Pedro Alberto Gómez, por ser considerado como el policía que, por orden de otro uniformado, Gustavo Prellezo, realizó "inteligencia" sobre el fotógrafo asesinado el 25 de enero.

Pero Macchi lo dejó en libertad, como a Gómez –acusado de haber liberado una zona para que los sicarios actuaran con total impunidad–, por falta de pruebas. En su contra pesa el testimonio de los cuatro ladrones de Los Hornos que se autoinculparon en el crimen; una llamada telefónica de Prellezo a las 8.10 de la mañana del día del homicidio, a la altura de Pipinas, camino a La Plata, para que no se olvide de decirle "feliz cumpleaños" al ex oficial Sergio Camaratta. Ese diálogo fue interpretado por algunos investigadores como un posible "mensaje en clave" tipo "tarea cumplida".

El viernes, dos ex empleadas de FM Cariló (ver nota central) identificaron a Luna como uno de los hombres que visitaba a los ladronesalbañiles de Los Hornos en su aguantadero.

Sin embargo Horacio Lanza, abogado defensor de Luna y del ex oficial Sergio Camaratta, consideró ayer que "en la causa no se incorporaron nuevos elementos de prueba que justifiquen una detención".



1 centro médico integral propio
2 1 par de lentes de contacto y 1 par de anteojos sin cargo, por año por persona
3 los costos más accesibles
4 cobertura en todo el país
5 un plan para cada necesidad
6 La más amplia red de médicos a domicilio
7 atención odontológica
8 unidades pediátricas y neonatológicas
9 el más completo equipamiento técnico
10 TURISMO importantes descuentos en una amplia red hotelera
bios
su vida de cada día
522-0123

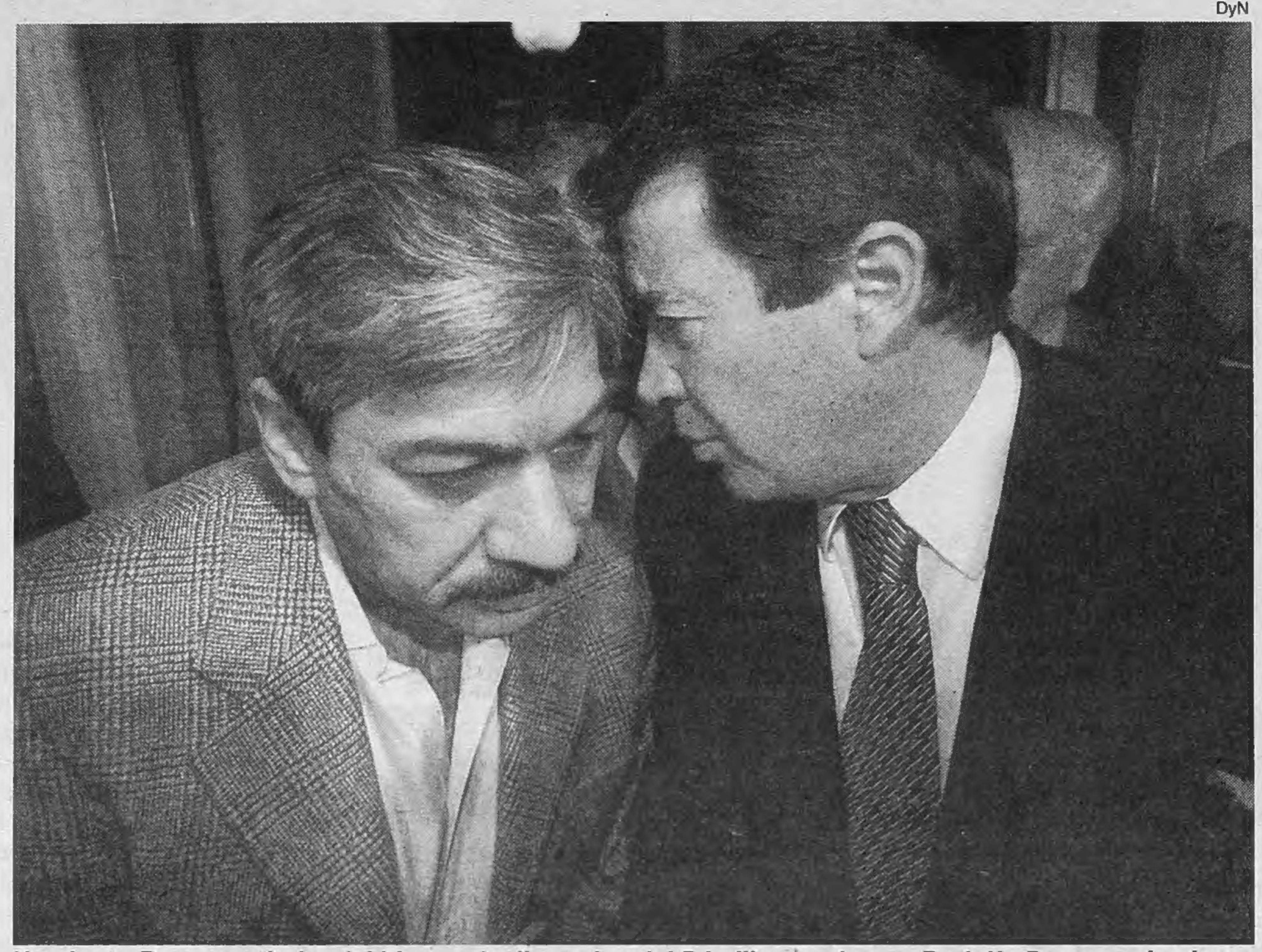
LEGISLADORES DEL PJ CONTRA ROQUE FERNANDEZ

Flexibilicemos pero por ley

Los jefes de ambos bloques parlamentarios del oficialismo, Eduardo Menem y Humberto Roggero, dijeron que la reforma laboral debe hacerse por ley y no por decreto, como propone Economía. La CGT oficial amenaza con un paro y mañana se reunirá con el ala política.

Los legisladores del oficialismo se opusieron ayer a que la flexibilización laboral salga por decreto. Los senadores y diputados del PJ hicieron pública su postura luego de conocerse los deseos del ministro de Economía, Roque Fernández, de producir una reforma por vía de los decretazos. Queda claro que el "ala política" del oficialismo busca evitar la confrontación plena con la CGT que, entonada por la postura de los parlamentarios, azuzó con el fantasma del paro si los cambios no se deciden en forma consensuada. De todas formas, mañana se reunirá la cúpula sindical y el ala política del Gobierno para evitar que las diferencias se transformen directamente en un conflicto.

Consenso: *"Tiene que salir por ley –dijo Eduardo Menem,–, hay que agotar todas las posibilidades de un consenso".*


DyN

Humberto Roggero, titular del bloque de diputados del PJ, dijo ayer lo que Rodolfo Daer quería oír.
"La ley siempre tiene un valor superior, da mayor seguridad jurídica, por eso hay que seguir la negociación."

"Tiene que salir por ley", dijo el senador Eduardo Menem, contrariando la postura de Fernández. "Claro que nos vamos a tomar tiempo porque hay que agotar todas las posibilidades de un consenso, y para eso no hay plazos previstos", agregó.

El hermano del Presidente no fue el único que habló. También se sumó el designado titular del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero: "La ley siempre tiene un valor superior, da mayor seguridad jurídica, por eso hay que seguir la negociación y profundizarla todo lo que se pueda para llevar esto a buen puerto". Roggero agregó, además, una frase que bien podría estar dirigida al ministro de Economía: "Las discusiones de las leyes nunca dejan conforme a todos".

La postura de los dos legisladores del PJ representaron la voz mayoritaria dentro de los bloques oficialistas. El ministro de Economía amenazó con los decretazos el viernes, antes de partir a Washington, al percibir que los sindicalistas no se estaban ajustando al acta de coincidencias sellado entre la CGT y el Gobierno. Es evidente que hay dos posturas dentro del oficialismo, la más frontal representada por el ministro de Economía y otra más negociadora que expresan los legisladores del PJ, quienes advierten que establecer la flexibilización por decreto sería agregar al Gobierno un nuevo foco de conflicto.

Concretamente, al anteproyecto de los senadores la CGT había incorporado una cláusula para asegurar la vigencia indefinida de los convenios colectivos, entre tantos otros cambios. El acta de coincidencias, en cambio, habla de la eliminación de los convenios vencidos si tras dos años de negociaciones las partes no llegan a ningún acuerdo para reemplazarlo por otro.

"No podemos admitir algo que produce la caída libre de las condiciones de trabajo y de los salarios", señaló el secretario de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo. Al escuchar a Fernández hablando a favor de los decretos, y los parlamentarios propiciando el diálogo, el titular de la CGT, Rodolfo Daer se envalentonó y amenazó con un paro si no se respetaba la última alternativa.

En despachos oficiales se dijo que la CGT quiso ir a más aprovechándose de dos circunstancias: la proximidad de las elecciones, la formación de una alianza UCR-Frepaso y la buena repercusión del paro efectuado por el sindicalismo opositor. Este último sector realizaba evaluaciones distintas. "Está pegando un manotazo de ahogado, al pelearse con hombres del Gobierno y al amenazar con una huelga. La gran convocatoria del paro del 14 de agosto demostró que deben alejarse y dejar ese lugar a aquellos que demostraron siempre defender el derechos de los trabajadores", sostuvo la dirigente del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y candidata a diputada bonaerense de la Alianza, Alicia Castro.

El MTA, que junto a la opositora Central de Trabajadores Argentinos se opuso al acta de coincidencias, anunció una movilización frente al Congreso el día en que los legisladores traten la flexibilización.

CONADU

Los profesores universitarios de CONADU cumplirán, entre hoy y el viernes, un paro en demanda de un aumento salarial de emergencia. El titular del gremio, José Luis Molina, anticipó que "si el Gobierno no responde a nuestro pedido, realizaremos una nueva huelga por dos semanas". Los estudiantes de la FUA adhirieron a la protesta de los docentes por mayor presupuesto. Molina recordó que "de los 102 mil cargos docentes, 72 mil son remunerados con salarios inferiores a 167 pesos". Además del incremento de recursos, la CONADU reclama la convocatoria a paritarias para discutir condiciones laborales.

Ayuno en todo el país

Los maestros analizarán hoy la posibilidad de realizar un ayuno en todas las escuelas del país entre el 9 y 10 de setiembre próximos y al día siguiente –en que se celebra el Día del Maestro– convocar a una movilización nacional, con diversos actos desde La Quiaca hasta Tierra del Fuego "para que la comunidad exprese su adhesión a la creación de una ley de financiamiento educativo". La propuesta será debatida durante un congreso de CTERA, del cual participarán delegados de todas las organizaciones de base del gremio.

Cavallo se lanza

Domingo Cavallo y Gustavo Beliz lanzarán hoy en forma oficial la campaña electoral de la alianza Acción por la República-Nueva Dirigencia. Los ex ministros menemistas serán los principales oradores del acto a realizarse en el Teatro Avenida y que amenizará el conjunto folklórico Los Fronterizos. También estarán presentes Guillermo Francos, María Eugenia Estenssoro y Franco Caviglia –quienes acompañan a Cavallo en la lista de candidatos a diputados nacionales– y el ex ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez –aspirante a legislador porteño detrás de Beliz–. Adolfo Sturzenegger y Sofía Pinedo –primero y segunda en la nómina de candidatos a diputados por la provincia de Buenos Aires– completarán el cuadro de situación.

PROTESTA DE LA OPOSICION EN LA ELECCION DE MUNICIPALES

Lista única, el viejo truco

El municipal Amadeo Genta decidió "arbitrariamente" no tener competidores en las próximas elecciones del sindicato. Así lo denunció ante el Ministerio de Trabajo, la opositora Haydeé Bello, luego de que la junta electoral dejó fuera de carrera a su lista. "Es que tienen miedo de perder", consideró la candidata del Movimiento Verde Municipal, quien también se dirigió a la Justicia ante presuntos "actos de violencia" de integrantes del oficialismo. Consultado por este diario, el segundo de Genta en el sindicato, Patricio Datarmine, aseguró que la oposición no cumplió los requisitos legales para ir a elecciones.

Según el estatuto, los candidatos deben ratificar su condición ante la junta electoral en un plazo no mayor de 24 horas. Haydeé Bello hizo lo propio frente a un escribano para luego llevar el documento de conformidad ante la junta electoral. Pero ésta exigió la ratificación "en presencia" del resto de la lista, que entre titulares y suplentes asciende a 400 personas.

"Es una maniobra arbitraria para que en la UOEM (Unión de Obreros y Empleados Municipales) haya lista única", dijo Bello, aguardando que el Ministerio de Trabajo tome cartas en el asunto. El Movimiento Verde Municipal pidió hace una semana un pronto despacho para que la cartera laboral dé una solución al conflicto antes de los comicios, convocados para el próximo 10 de setiembre.

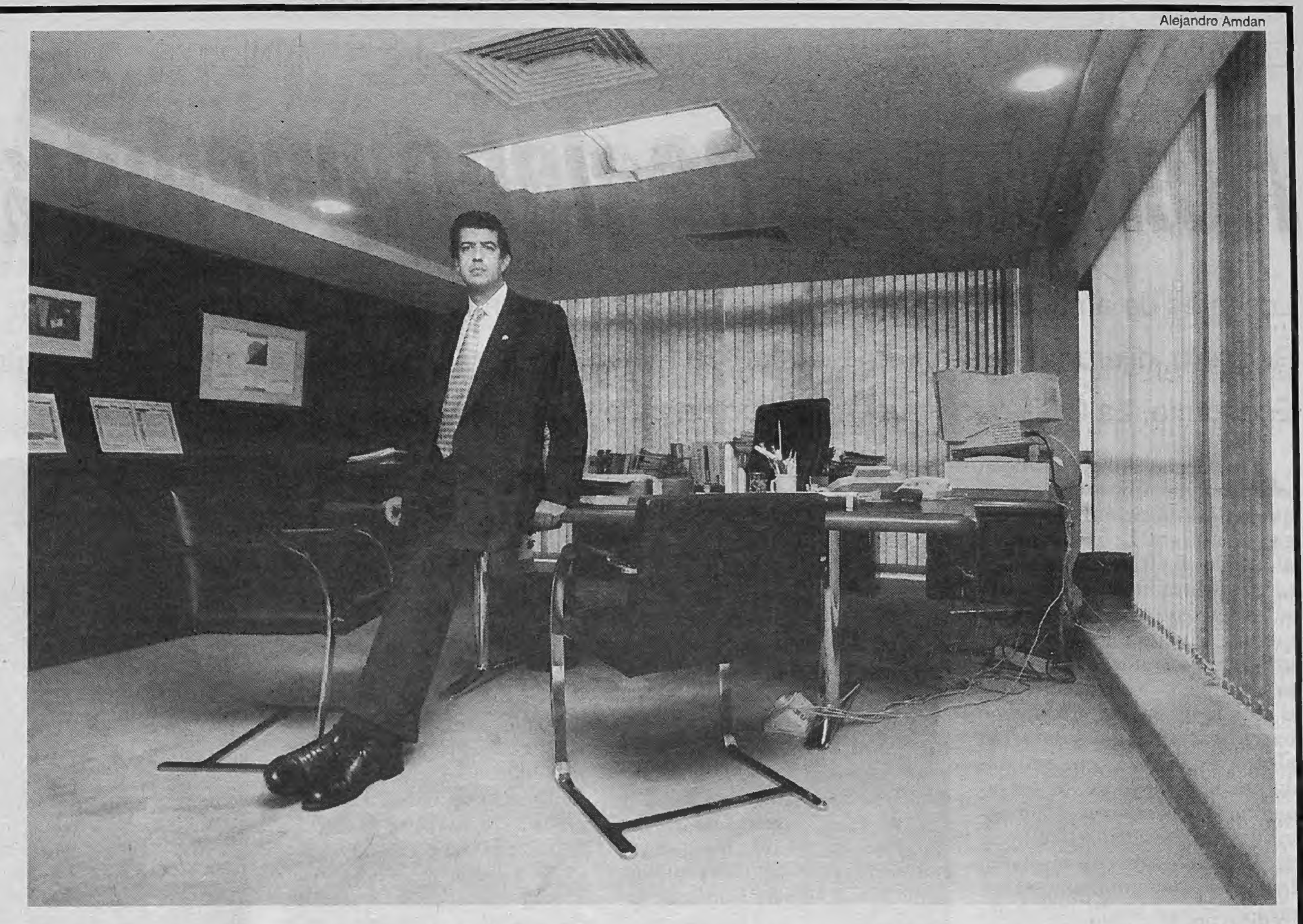
Bello también hizo denuncias, aunque a la Justicia, por "actos de violencia" contra miembros de su lista. Uno de ellos ocurrió el 29 de julio en Mitre y Suipacha, cuando personas ligadas al oficialismo le habrían dicho al candidato a secretario de organización, Néstor Alejandro Kraba, "vos sos boleta". Y el otro, al día siguiente, en el edificio de la obra social del Sanatorio Julio Méndez, donde un grupo de personas que gritaron "esta es casa de Amadeo" (por Amadeo Genta) presuntamente golpearon a Miguel Angel Miranda, Norberto Claudio Gómez y Miguel Angel Staffa. Sobre estos hechos, el secretario adjunto del gremio, Patricio Datarmine, aseguró su "total desconocimiento".

COLEGIO SECUNDARIO
Bertrand Russell
Primer Año 1998
Curso Preparatorio
Comienza el 26 de Agosto

Plan bilingüe en un solo turno

* Computación orientada a la inserción laboral. Multimedia. Máquinas a disposición de los alumnos en forma permanente.
* Inglés intensivo. Incorporación de alumnos con o sin inglés previo.
* SÓLIDAS BASES EN MATEMÁTICAS Y LENGUA
* Actividad física guiada hacia el crecimiento saludable. Gimnasio de 400 m2. Canchas de volley y fútbol en el colegio
* Metodología de estudio.
* Horario integrado (8 a 13.50 hs.)
Solicite entrevista informativa a los teléfonos
862-0126 / 865-8056 (Palermo)
cuota $230
inc. en tram.

Por Julio Nudler



Alejandro Amdan

RICARDO GUITART, TITULAR DE LA CAMARA DE AFJP

"Las comisiones lucen espantosamente"

Para Guitart, titular de Siembra AFJP, y de la cámara que agrupa a las extranjeras, sólo importa si las comisiones son inferiores o superiores a las que se cobran afuera. En esos términos dice "que aqui son muy razonables".

–¿Es habitual en otros países que las comisiones las deduzcan las AFJP del aporte del trabajador?

–No. La práctica más común es el cobro de comisiones sobre los fondos administrados. Pero los fondos de inversión en Estados Unidos y Europa tienen décadas, por lo que allí hay una acumulación importante de ahorros y la entidad administradora puede cubrir sus gastos y tener un margen de rentabilidad cobrando sobre los fondos y no sobre los aportes. El grave problema que se nos planteó en la Argentina es que estábamos arrancando de cero.

–Es cierto, pero los clientes del sistema de AFJP son cautivos.

–Sí, pero en el mediano plazo. Vemos factible que luego de diez años se pase a cobrar un porcentaje sobre los fondos administrados, en lugar de cobrarlo sobre los aportes.

–Esto es precisamente lo que se teme: que cuando a las AFJP les convenga más cobrar sobre los fondos administrados, porque sean cuantiosos, su poder de lobby hará modificar la norma.

–Eso no sería posible. Yo me refería exclusivamente a los fondos nuevos. No sería éticamente correcto cobrar dos veces sobre el mismo concepto.

–¿No le parece que las comisiones son excesivas?

–Lo que realmente debe preocupar es que los agentes de servicios cobren precios de nivel internacional. En la Argentina se abandonó la idea de decir que un precio es alto o bajo, y afortunadamente se prefiere compararlo con estándares internacionales. Las comisiones de las AFJP, cuando uno las compara con un mercado tan profundo y competitivo como es el estadounidense de fondos de inversión, son bajas.

–Tal vez no sea pertinente comparar un sistema voluntario como el de los fondos de inversión con otro coercitivo como el de las AFJP.

–La comparación es totalmente válida. En Estados Unidos, quien desee complementar la jubilación que le da la Social Security necesariamente tiene que ir a estos Fondos. No hay otra alternativa. Además, en la Argentina el régimen también es voluntario porque todos tienen la libertad de quedarse en el sistema de reparto. Lo obligatorio es el régimen previsional, no específicamente la capitalización.

–En todo caso, la opción a las AFJP es la jubilación estatal, totalmente desprestigiada.

–Tomando esa comparación que usted hace, es muy fuerte que el precio de un servicio obligatorio en la Argentina sea del mismo nivel que el de un servicio voluntario en un mercado tan profundo como el estadounidense.

–¿Está seguro que es del mismo nivel?

–Nosotros hicimos el siguiente ejercicio. Tomamos un mismo trabajador en dos situaciones alternativas: comenzando en una AFJP en la Argentina o ahorrando para su jubilación en un fondo de inversión en los Estados Unidos. ¿En qué país tiene más dinero en un momento determinado? En la Argentina acumula más, después de comisiones, que en Estados Unidos en la mayoría de los casos. Hay que añadir que las AFJP en la Argentina le pasan al afiliado el 100% de su rentabilidad, mientras que en Estados Unidos le pasan entre 80 y 90%, sin siquiera especificarlo. Lo hacen sin transparencia. (Guitart se basa en un estudio encargado a la consultora Towers Perrin, que, sin embargo, leído atentamente muestra que en el caso de Mutual Funds que sólo cobren sobre los fondos acumulados –son el 44% de los existentes–, en la mayoría de las combinaciones imaginadas de tasa de rendimiento anual y años de aportes resultan mayores los fondos acumulados en los MF, ocurriendo lo contrario cuando éstos deducen también una comisión de los aportes. Además, y a efectos de la comparación, del aporte que cobran las AFJP fue restado el costo del seguro de vida e invalidez porque los MF no lo incluyen en su tarifa. Todo indica, al respecto, que esa póliza es más onerosa en la Argentina.)

–¿Por qué, si es como usted asegura, a las AFJP se las considera caras?

–Cuando a la gente se le dice que se le está cobrando de comisión el 30% del aporte, suena muy mal. Pero hay que considerar que un 9% es el costo del seguro de vida, y que, por otra parte, nunca más se le cobrarán comisiones sobre el restante 70% de acumulación de ahorros.

–Evidentemente, también es difícil explicarle a alguien que después de estar aportando durante tres años, y pese a la rentabilidad que se propagandiza, en verdad tiene menos de lo que aportó. Puso 100 y tiene 91.

–Ese es un mensaje fortísimo, pero no negativo sino positivo, porque la rentabilidad que se les pasó a los afiliados es tan buena que incluso se cubrieron los costos del seguro de vida. Es cierto que la persona puso 100 y tiene 91 o 95, pero esos 95 siguen generando una rentabilidad total a partir de ese momento.

–En general se dice que la Argentina tiene un problema de competitividad, que produce muy caro. Pero según usted las AFJP son una excepción: son más baratas que las de afuera. ¿Cómo se explica este milagro?

–No hay ningún milagro. Es bueno mirar cuánto estamos cobrando las AFJP en términos de fondos administrados. Por ejemplo, en períodos de 25 años de acumulación y con una rentabilidad del 8% anual, esas comisiones que parecen expropiatorias significan que cobramos sobre los fondos administrados 1,64% anual. Es tan fuerte la acumulación que ocurre después de cobrada la comisión, que se llega a un porcentaje muy razonable en términos internacionales. Hay sólo un problema de *timing*. Al cobrar la comisión por anticipado luce espantoso.

–Además del nivel de las comisiones, se ve que las AFJP gastan gran parte de ese dinero en promoción y propaganda para ganar más mercado y agrandar su negocio. ¿Por qué los afiliados deben pagar ese gasto?

–En la medida en que cobramos precios internacionales... Hay un componente que es gestión comercial, que existe en toda empresa de servicios o de bienes de consumo masivo.

–La jubilación no parece un bien de consumo cualquiera. ¿Por qué los afiliados a una AFJP deben sacrificar bienestar futuro para pagarle lo que gasta para quitarle afiliados a otra? ¿Cuál es la lógica?

–También corresponde ver que cuando una AFJP gasta en comercialización hay un margen de rentabilidad que sacrifica el operador. Por otra parte, esos gastos han comenzado a bajar desde hace un par de meses.

—¿Qué piensa de la creciente concentración del sistema de AFJP y de su extranjerización?

> **Porcentaje:** ***"Vemos factible que luego de diez años se pase a cobrar un porcentaje sobre los fondos administrados, en lugar de cobrarlo sobre los aportes."***

–No debería preocupar el origen del capital de los accionistas de la AFJP en la medida en que los fondos se dirijan a actividades importantes del sector real de la economía.

–Una de las críticas más duras señala precisamente que las AFJP no están invirtiendo en el sector real.

–¿Cuál es el sector no real de la economía? Las AFJP están reduciendo rápidamente sus colocaciones en plazos fijos respecto de lo que fue inicialmente, pasando a invertir sustancialmente en acciones (hoy ya son el 24 por ciento del portfolio) y en títulos de empresas. En la torta original había un claro predominio de títulos públicos y certificados a plazo fijo. Además, cuando se le presta al Gobierno se ayuda a bajar la tasa macroeconómica de interés. Lo que se caminó en estos tres años es impresionante.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº C 5537/96 caratulado: "CALVO MOSCOSO, Sergio Gabriel s/Carta de Ciudadanía", el peticionante Sergio Gabriel CALVO MOSCOSO, de nacionalidad boliviana, nacida el día 22 de octubre de 1970, DNI Nº 92.401.083 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 28 de julio de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 9, del Dr. Jorge H. Segreto, sito en Paraná 386, 2do. Piso, Capital, en los autos: "ORTEGA MARGARITA s/Carta de Ciudadanía" hace saber que la solicitante dijo ser boliviana, nacida el 12/7/56, en Tarija, Bolivia, con DNI Nº 92.318.343. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 12 de junio de 1997. Eduardo Muzio, secretario.

EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: CABRERA SEVERICH, Agripina, DNI 92.249.402 de nacionalidad boliviana, profesión u ocupación ama de casa, domiciliada en Lugones 357 - Bº Belgrano - S. S. de Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 16 de mayo de 1997. Inés Pemberton, secretaria.

EDICTO. El Dr. Jorge I. Sirochinsky, juez federal del Juzgado Federal de Primera Instancia Nº 2 de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires comunica que ANGELINA FABELLO DE BOTAYA, con domicilio en Olazábal Nº 2482 de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, nacida en Castione di Strada, provincia de Udine, Italia, C.I.: 175.539 Prov. de Buenos Aires, ha solicitado la ciudadanía argentina bajo expediente nº 6840, secretaría Laboral y de Cartas de Ciudadanía nº 5. Publíquese por dos veces, con un intervalo entre cada publicación de quince días en el diario **Página/12**, a fin de que cualquier persona, a través del ministerio público, pueda hacer llegar las consideraciones que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Mar del Plata, 15 de agosto de 1997. Secretaría Laboral y de Cartas de Ciudadanía nº 5. Eduardo Pablo Jiménez, secretario.

EDICTOS

El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: TAPIA RODRIGUEZ, ADRIAN, DNI 92.023.696 de nacionalidad boliviana, profesión u ocupación: jornalero, domiciliado en Calle Constitución Nº 351 Bº San Miguel - San Pedro - Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 08 de Julio de 1997. Inés Pemberton, secretaria.

EL BANCO CENTRAL DICE QUE EL BCP "ES SOLVENTE"

Atención especial para los amigos

El Banco de Crédito Provincial no cumplió con el compromiso de aportar efectivo para cubrir créditos irregulares por $ 60 millones. Puso activos por menos. Desprolijidades del BCRA.

Por Alfredo Zaiat

El feriado de ayer lo tuvo a Pedro Pou preocupado por la suerte del Banco de Crédito Provincial, cuyo principal accionista es Francisco Trusso, ex embajador argentino del gobierno de Carlos Menem en el Vaticano. El presidente del Banco Central instruyó a sus colaboradores para que difundan un comunicado destacando que la entidad platense "ha consolidado su situación de solvencia". Inspectores de la entidad monetaria habían encontrado en el BCP irregularidades en el otorgamiento de créditos por 64 millones de pesos. A medida que avanzaban las negociaciones y las presiones de allegados al gobierno se intensificaban, Pou fue cambiando su posición, hasta permitir la capitalización de la entidad con dos activos -las acciones de la tarjeta Carta Credencial y el 40 por ciento de la empresa Emprendimiento Recoleta– que equivalen, según el Central, a 40 millones de pesos.

La primera resolución del directorio de la entidad monetaria respecto a la situación del BCP, del 6 de agosto, detalló la inexistencia de documentación de 20.936 créditos por un monto total de 64 millones de pesos. Una segunda disponía un aporte de los accionistas del BCP de 60 millones de pesos en efectivo, en cuatro cuotas iguales. Como los Trusso -el hijo de Francisco, Pablo Alfredo, es quien maneja la entidad– no cumplieron ni con la primera cuota, el Central se allanó a la contraoferta de realizar la capitalización con Carta Credencial y con la participación de la sociedad que tiene en concesión Buenos Aires Design, en Recoleta.

Uno de los principales gestores de esta negociación fue el ex síndico del Central, José Alberto Uriburu. Esos activos no cubren los 64 millones de pesos que debían integrar y, según evaluaba ayer un importante banquero, no valdrían los 40 millones contabilizados. Los auditores de la entidad, según consta en un documento del BCRA, son el Estudio Riadigos, Trossero y Asociados. Los mismos que tenía el liquidado Banco Extrader.

Ayer, en el programa de televisión "Día D", se informó que ya existen tres interesados en comprar el BCP: el Banco Mercantil, de la familia Werthein, el fondo de inversión Newbridge –que hace un mes se quedó con una porción de Alpargatas– y el Banco Comercial y de Inversiones de Chile.

> **Coincidencia:** *Los auditores del BCP son el Estudio Riadigos, Trossero y Asociados. Los mismos que tenía el liquidado Banco Extrader.*

Desde la estrepitosa caída del Banco Integrado Departamental no se desencadenaba una crisis en un banco como la que está viviendo el Crédito Provincial. Lo que sorprendió a los inspectores del Central fue el mecanismo de asignación de los créditos que realizaba el BCP. Por orden alfabético, partiendo de 2300 pesos y creciendo a razón de 15 pesos por operación hasta alcanzar los 3980. A partir de ese importe decrecían a razón de 10 pesos hasta 2650. El banco no dio "explicaciones ni documentación que acredite la existencia y legitimidad de esas operaciones, razón por la cual se debe proceder a previsionar el 100% de dichos créditos", se afirma en una de las resoluciones del Central. Esa previsiones no fueron integradas en su totalidad, y pese a ello la entidad monetaria sostuvo ayer que el BCP ha consolidado su situación de solvencia.

Alejandro Amdan



Pedro Pou, presidente del Banco Central.
Tiene tres interesados por el Banco de Crédito Provincial.

DESMIENTEN VERSION SOBRE LA VENTA DE CANAL 9 AL CEI

Negocios de alta frecuencia

La disputa por el mercado de las telecomunicaciones, con vistas a la desregulación del sector a partir de noviembre de 1999, sigue dando lugar a transferencias de empresas y especulaciones en torno a las mismas. Ayer, una versión lanzada por *Ambito Financiero* afirmaba que el CEI –brazo inversor del Citicorp, dueño del 50% del grupo de control de Telefónica de Argentina, reciente comprador de la mayoría accionaria de Cablevisión y de un tercio de Torneos y Competencias– "se habría quedado también con el canal de (Alejandro) Romay", quien a través de Telearte tiene la licencia del 9. Fuentes vinculadas al empresario de televisión negaron la operación, pero los movimientos del CEI inquietan al sector. El grupo presidido por Ricardo Handley sigue pujando por obtener una porción de Editorial Atlántida, sociedad controlante de Radio Continental y Telefé.

Aunque es la primera vez que se menciona al CEI como candidato, los rumores sobre negociaciones para el traspaso del control de Canal 9 no son nuevos. Anteriormente, se había mencionado al grupo australiano Packard como interesado en la frecuencia. Son conocidas las dificultades financieras que atraviesa el canal de Romay, un problema al que no son ajenos tampoco los demás canales privatizados por el menemismo. El ingreso de un socio capitalista que oxigene la situación no era descartable. En cambio, Romay no estaría dispuesto a desprenderse totalmente del canal, lo cual habría frustrado las propuestas de adquirirle el 100 por ciento de la propiedad de Telearte.

La desregulación del mercado de las telecomunicaciones, prevista a partir de noviembre de 1999, resumirá en un solo negocio la telefonía fija y móvil, la televisión de aire y por cable, y otros servicios de transmisión de datos e información en red. Los gigantes de las telecomunicaciones siguen con atención el proceso, puesto que Argentina será el primer país de Sudamérica en abrir totalmente su mercado al ingreso de capitales extranjeros sin restricciones antimonopólicas.

Telefónica de España y Stet Telecom (Francia) han trazado sus respectivas políticas de alianzas con empresas estadounidenses para competir en el mercado abierto de principios del siglo XXI. Pero la disputa planteada por el CEI –al que se suma el interés manifestado por Time Warner y otros grupos extranjeros– permite anticipar que no serán los jugadores exclusivos en esa plaza. En esa puja, también tendrá un lugar el grupo Clarín, que controla Radio Mitre, Canal 13 y Multicanal, además de su presencia dominante en medios gráficos.

PIDEN CENTRALIZAR EL APOYO AL SECTOR

Matzkin con las pymes

El jefe del bloque justicialista de la Cámara de Diputados, Jorge Matzkin, se reunirá hoy con dirigentes de las pequeñas y medianas empresas. El encuentro tiene como objetivo la discusión de los lineamientos que guiarán el funcionamiento de la anunciada Secretaría de Pymes, futuro destino del legislador oficialista. La reunión fue anunciada por Guillermo Gómez Galizia, titular de la Confederación General Económica. Participarán del mismo, además de los representantes de la CGE, directivos de otras entidades de Pymes del sector industrial y mercantil, y representantes de la banca cooperativa y del interior.

De acuerdo con las declaraciones de Galizia, los empresarios quieren pedirle a Maztkin que se centralicen en un solo ámbito todos los programas destinados al sector, que actualmente son manejados por distintas dependencias gubernamentales. Los dirigentes de las pymes aspiran a que la secretaría comience a funcionar cuanto antes, especulando con que Matzkin asuma el nuevo cargo apenas se concrete el cambio de autoridades de la bancada oficialista, previsto para el 26 de este mes.

Por otra parte, el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires y candidato a legislador, Rodolfo Frigeri, aseguró que "esta semana o la próxima" el gobernador Eduardo Duhalde enviará al Congreso bonaerense un proyecto de ley que otorgaría a las pymes del distrito una garantía oficial de hasta un 70 por ciento en los créditos que requieran.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1 a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, secretaria nº 1 a cargo de la doctora Paula María Hualde, sito en Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211 P.B. de Capital Federal cita y emplaza al demandado GUILLERMO ALBERTO ANDRADE para que comparezca dentro del quinto día a estar a derecho y constituir domicilio en los autos caratulados "THE FIRST NATIONAL BANK OF BOSTON c/ANDRADE, Guillermo s/Ejecución Prendaria", bajo apercibimiento de nombrar defensor oficial para que lo represente Publíquese por dos días en el diario Página/12 Buenos Aires, 27 de junio de 1997. Martha S. Bellusci de Pasina, secretaria interina

A EMPRESARIOS
Alquilo departamentos de lujo.
Amueblados
(1 o 2 dormitorios
Servicio de Mucama)
a 150 mtrs. de Banco
Nación Mendoza
tel 061 - 200766
fax 061 - 200664

COMPRO
• Pluma de 60 metros de altura y 50 de brazo para 750 Kg. de carga máxima en punta. Comando con cables para operar desde tierra o con control remoto sin cable.
• Encofrado metálico modular.
• Puntales metálicos.
Primitivo de la Reta 1009
(5500) Mendoza
(061) 20 09 41

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita de un representante.
315-6138/9



RAUL HECTOR TISSERA
13 de agosto de 1976
Fusilado por el Ejército Argentino a las 6 de la tarde, en la ciudad de Córdoba, en el puente que une el centro con el Barrio Gral. Paz. Lo vieron morir de pie, de frente, con los brazos en alto. Lo oyeron gritar, y en ese grito se escuchó el nombre de su lugar natal: Cruz del Eje.
Te recordamos: tu compañera Yolanda, tu hijo Marcos, tus hermanos, tu familia y todos los que compartimos tus ideales de Justicia y Libertad.

La periodista Liliana Cheren presentará mañana un libro de insvestigación, "La masacre de Trelew (institucionalización del Terrorismo de Estado)" en el que se incluyen testimonios y reportajes sobre los fusilamientos de los guerrilleros detenidos en la ciudad de Trelew, algunos de los cuales protagonizaron una fuga, del penal de Rawson, en tanto otros fueron fusilados por la Ma rina. Lo que sigue es un estracto del reportaje realizado a uno de los detenidos políticos que lograron escapar, Enrique Gorriarán Merlo.

–Una vez que llegaron al penal de Rawson, ¿cuándo comenzaron a planear la evasión? Porque llegaron poco más de cuatro meses antes de...

–Enseguida. Apenas llegamos pensamos en cómo nos íbamos a fugar... Sí, en estos casos el primer pensamiento era la fuga, después, por supuesto, venían Marx, Engels, Lenín... Cuando llegamos, el Gringo Menna ya tenía un plan de fuga,

El 22 de agosto de 1972 se produjo el fusilamiento de prisioneros en Trelew pòr parte de la Armada. Un libro cuenta la historia de esa matanza y de la fuga previa de otro grupo del penal de Rawson.



Una foto histórica: parte de los 19 guerrilleros entregan las armas y se entregan a las fuerzas militares.
Les habían prometido que sus vidas serían respetadas. Una semana después serían fusilados.

ADELANTO DEL LIBRO "LA MASACRE DE TRELEW", DE LILIANA CHEREN

El fusilamiento de los '70

pero era menos ambicioso, ya que limitaba la posibilidad a cinco o seis personas. El Gringo había considerado la posibilidad de hacer un túnel o de saltar el muro, salir en un auto y preveía un plan de emergencia para que nos ocultáramos en cuevas –tucuceras se llaman, hasta que, de a uno, pudiéramos reinsertarnos en la lucha. Mi celda era la última del Pabellón 5, a la derecha, era la más cercana al muro. Allí, en mi celda, empezamos a hacer el túnel sin saber cómo solucionaríamos las etapas siguientes. Pero el túnel se desmoronaba..., hacíamos engrudo y lo pasábamos encima de tiras de cartón para que tuviera más resistencia y pudiera sostener las paredes del túnel y no se desmoronara..., también usábamos maderas de cajones de frutas..., pero avanzaba con demasiada lentitud. Así que desechamos la idea del túnel y comenzamos a planear una fuga masiva, copando el Penal desde adentro. La idea fue de Roby. Nos dedicamos a estudiar bien el Penal y su ritmo interno. Todo nos indicaba que el dispositivo de seguridad que tenían montado no contemplaba siquiera la idea de que el Penal pudiera ser copado por los propios detenidos. Todos esperaban un ataque desde afuera, porque en ese momento en Rawson estaba detenida gran parte de la dirigencia de las organizaciones revolucionarias más activas.

Túnel: ***"Cuando comenzamos a hacer el túnel habíamos tenido mucho cuidado de no romper las baldosas para poder usarlas de tapa."***

–¿Tenían armas?

–El Gringo Menna tenía un contacto con un guardiacárcel que se llamaba Facio. El introdujo catorce pistolas, desarmadas, de a poco, y un uniforme militar, que es el que usó Vaca Narvaja cuando nos fugamos. También nos trajo charreteras de teniente. Era un tipo simpático..., también nos traía información de afuera...

–¿Por qué lo hacía? ¿Pertenecía a alguna de las organizaciones?

–No. Le caeríamos bien, pero iba a cobrar 10 millones de pesos por ayudarnos. Sigamos con la fuga. Esas armas las guardábamos en el túnel que habíamos hecho en mi celda, lo usábamos como depósito y lo tapábamos con las mismas baldosas del resto del piso. Cuando comenzamos a hacer el túnel habíamos tenido mucho cuidado de no romper las baldosas para poder usarlas de tapa. Alrededor de las baldosas poníamos plastilina coloreada con tierra para que no se notara la diferencia con las otras baldosas y poder así disimular la entrada del túnel. Cuando ya contábamos con algunas armas, comenzó el período de planificación. Contactamos a la gente de las otras organizaciones que estaba afuera: cuando digo afuera me refiero a los que no estaban presos. Primero hablamos con las FAR y después con Montoneros. Las FAR aceptaron y apoyaron la idea de copar el Penal desde adentro y producir una fuga masiva. Montoneros, no. Por supuesto que el PRT, después de discutir y aunar criterios, estuvo de acuerdo.

–¿Por qué eligieron esa fecha para fugarse? Se dice que fue para desestabilizar a Lanusse y para dar un golpe de efecto justo antes de la fecha tope del 25 de agosto que le había puesto a Perón para llegar al país y poder postularse como candidato a presidente.

–No tenía mucho que ver con eso, por lo menos para nosotros, los compañeros del PRT. En principio habíamos planeado la fuga para principios de julio, el 6, creo, y los motivos nuestros eran bien distintos. Sabíamosque en cualquier momento nos iban a trasladar, con todo lo que eso implicaba. Después, por motivos operativos, tuvimos que retrasar la fecha.

–¿Todos los detenidos políticos conocían el plan de fuga?

–No. En principio sólo el grupo centralizador, organizador, el que planificaba.

–¿Quiénes integraban ese grupo?

–Roby, que era el jefe indiscutido de toda la operación, Domingo Menna y yo por el ERP, el Negro Quieto y Osatinsky por las FAR y Vaca Narvaja por Montoneros.



El grupo que logró fugar junto a los que habían tomado el avión, en Cuba.
Sus compañeros fueron fusilados cuando se encontraban todavía en Chile.

LA IMPUNIDAD DEL JEFE DE LOS FUSILADORES

Capitán Sosa, precursor de la

La revista *Marcha*, en su edición del 30 de junio del '73, con el título de "El último decreto de Lanusse", hizo los siguientes comentarios:

"Lanusse era Comandante en jefe del Ejército, Coda, su colega en la Armada Nacional, Aguirre Obarrio, ministro de Defensa nacional, y McLoughlin, ministro de Relaciones Exteriores y Culto. El capitán Sosa era segundo jefe de la base aeronaval Almirante Zar, de Trelew, Chubut, la madrugada del 22 de agosto de 1972, cuando fueron fusilados a mansalva, sin juicio previo y sin aviso, dieciséis presos políticos, salvándose milagrosamente otros tres aunque con graves heridas. El valiente y pundonoroso marino, que ya había recibido instrucción 'antiguerrillera' en bases de Estados Unidos con antelación a su hazaña del 22 de agosto, fue el oficial jefe que dirigió la matanza. Cumplido su patriótico deber, descansaría de sus fatigas occidentales y cristianas en otra base yanqui, lejos de las miradas acusadoras de sus compatriotas y camaradas de oficio. El reposo del guerrero".

La pregunta que cabe es sobre qué antecedentes se lo consideró a Sosa "personal seleccionado" y, en todo caso, seleccionado para qué. Lo que es obvio, a la luz de los años de plomo que se vivirían en la Argentina, es para qué las Fuerzas Armadas sentían como imprescindible *la necesidad de una continuidad de la experiencia que se obtenga y su futura actividad dentro del servicio*. En particular de los Sosa que repetirían una y otra vez, treinta mil veces, su accionar de machos bravíos.

Como para ratificar que Sosa aún continuaba en su período de reinstrucción antiguerrillera en una base yanqui, un escrito presentado en 1974 por el doctor Jorge Carlos Ibarborde en respuesta a uno de los juicios entablados contra la Armada por la masacre de Trelew daba cuenta de que el fusilador y sus cómplices "no podrán concurrir a declarar en las audiencias señaladas, por cuanto se encuentran en el extranjero" y, gentilmente, indicaba los domicilios de los homicidas para que "la parte que los propuso adopte las medidas que considere pertinentes. Capitán de corbeta D. Luis Emilio Sosa, Agregaduría Naval Argentina en EE.UU. 1816 Corcoran St. N.W. Washington D.C. EE.UU.". El mismo domicilio consignaba para su brazo derecho y coejecutor en la Masacre de Trelew, "Teniente de Fragata D. Roberto Guillermo Bravo".

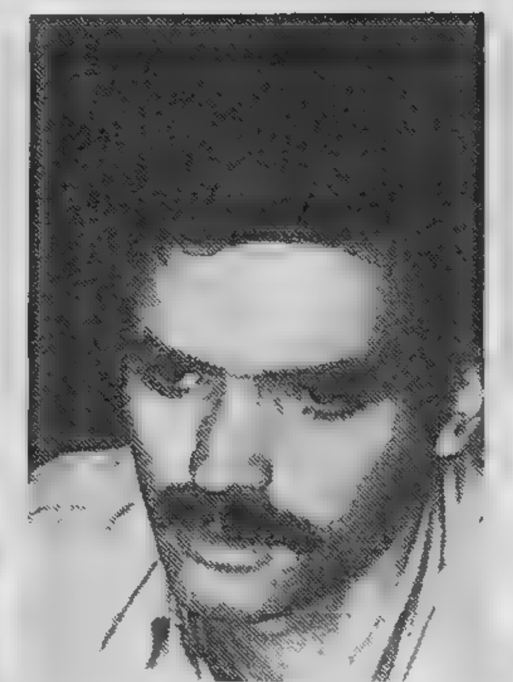
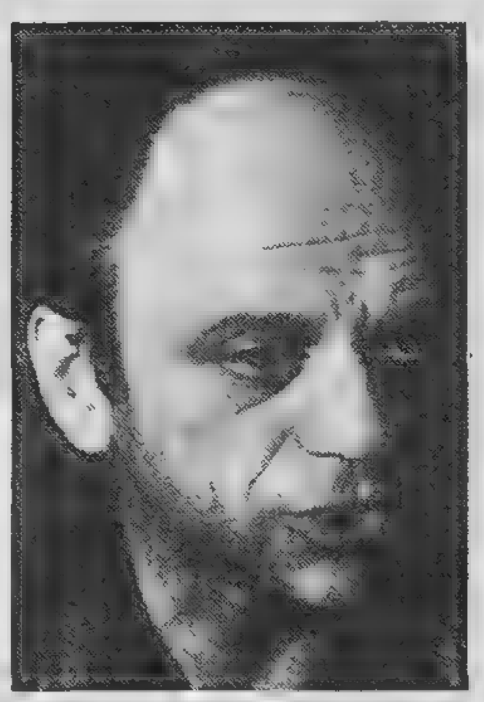
Luego, durante años, su paradero fue uno de los secretos guardados con más recelo por la Armada. Según la revista *Hechos y Noticias*, del 19 de agosto de 1984, "durante la guerra de las Malvinas se sostenía que el fusilador estaba 'anclado' en Puerto Belgrano. Un año más tarde, aparecía como agregado militar en

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.



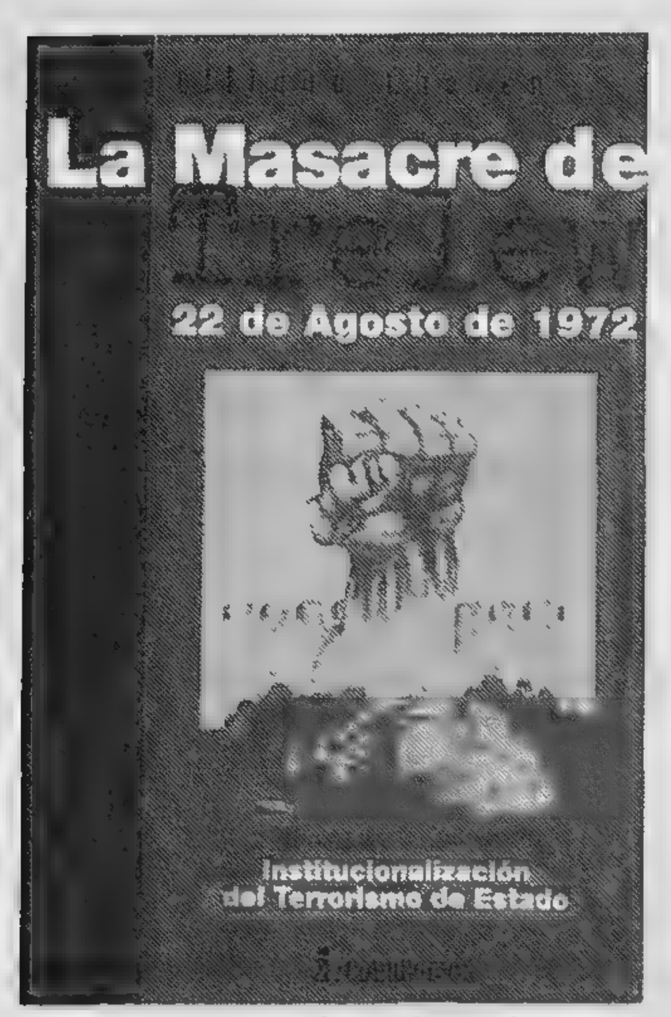
Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, *Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior:* DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



Mario Roberto Santucho, Roberto Quieto, Fernando Vaca Narvaja y Marcos Osatinsky.
Cuatro de los seis jefes guerrilleros que lograron fugar del penal hacia Chile.

María Antonia Berger, Mariano Pujadas y Pedro Bonet.
Fueron los voceros del grupo que sería fusilado.



La masacre según Liliana Cheren.
La historia fue en 1972.

Después, a medida que fue siendo necesario, se les informó a otros compañeros: Mariano Pujadas, un muchacho excelente, bueno, todos eran grandes personas..., al Indio Bonet, a la Sayo, que era la mujer de Roby, a Clarisa, Ulla, Capello, Delfino... Pero la mayoría se enteró el mismo día de la fuga. No podíamos permitir que la información se filtrara... Obviamente que algunos compañeros de las organizaciones que estaban afuera también lo sabían porque tenían que desempeñar un papel importantísimo después de la evasión... Muchos apoderados de los detenidos intuían algo..., pero no porque lo supieran, quizás era que lo deseaban...

ESMA

la embajada argentina en Honduras. Y ¡oh sorpresa!, con el advenimiento del gobierno democrático una foto de la agencia oficial Télam, del 21 de junio último [1984], revela que el capitán de navío Luis Emilio Sosa está aquí. No usa más distintivo de Infantería de Marina ni de paracaidista militar, utiliza el del Crucero General Belgrano".



Revista Panorama de la época.
El grupo refugiado en Chile.

7 NUEVOS JARDINES PARA NUESTROS HIJOS

1	Construcción en Escuela Nº 146	Cir. II - Secc. 3 - Manz. 11	Ciudad Evita
2	Construcción en Escuela Nº 195	El Resero y Alagón	Gregorio de Laferrere
3	Construcción en Escuela Nº 149	Ruiseñor y Chacurro	Ciudad Evita
4	Construcción en Escuela Nº 194	Río Orinoco e Israel	Virrey del Pino
5	Construcción en Escuela Nº 187	Recuero y Ortega	Gregorio de Laferrere
6	Construcción en Escuela Nº 920	Mendoza y Argentina	San Justo
7	Construcción en Escuela Nº 68	Santa Rosa y Spiro	Gregorio de Laferrere

NUESTRO DISCURSO SON LAS OBRAS...!


MUNICIPALIDAD DE LA MATANZA

Dr. Héctor Carlos Cozzi
Intendente Municipal

"SEGUIMOS TRABAJANDO PARA LA GENTE"
ALBERTO PIERRI
Diputado de la Nación

De Bayer a sus alumnos

La Cátedra Libre de Derechos Humanos empezó su segundo cuatrimestre en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Durante la primera jornada, los participantes recibieron una carta de su profesor titular, Osvaldo Bayer, en la que les explicó el motivo de su ausencia. "A los queridos amigos de la Cátedra, desde el hospital de Bad Godesberg, Alemania, les envío un saludo. Una repentina operación no ha permitido que yo regresara para estar con ustedes. Con toda fuerza trato de salir de esto a fin de regresar lo más pronto posible. Me pondría muy contento y me ayudaría mucho a tener más fuerzas el saber que ustedes siguen fieles a los cursos, seminarios y al foro, acompañando a mis queridos compañeros docentes. Concurrir para el debate y la proposición de ideas sobre los diversos aspectos de nuestra sociedad es como seguir recibiendo sangre nueva en el camino de la rebeldía y la esperanza. El abrazo pleno de cariño a todos". Con estas palabras el escritor y periodista se dirigió a sus alumnos y a sus compañeros Graciela Daleo y Eduardo Salerno, entre otros coordinadores. Hoy y mañana, como representantes de esa Cátedra, un grupo de profesores del Seminario Gallego de Educación para la Paz, se acercarán a la carpa blanca de los maestros para debatir con los ayunantes sobre "la Educación para la paz y los derechos humanos" y "El desempleo y la pobreza".

Los centros de estudiantes saludan a la Alianza pero no la concretan

El congreso de centros universitarios realizado en Corrientes reflejó las divisiones del movimiento estudiantil. Franja Morada y el Frente Grande adhirieron a la Alianza pero no consiguen unirse. La izquierda universitaria repudió a la coalición opositora.

Por Nora Veiras

"Alerta/Alerta/Alerta que camina/la Alianza progresista por América Latina", gritaba y saltaba eufórica la barra de Franja Morada en la inauguración del Consejo Nacional de Centros de Estudiantes realizado en Corrientes el sábado 16. Los socialistas populares del Movimiento Nacional Reformista acompañaban haciendo flamear sus banderas. Los escasos militantes del Frente Grande permanecían sentados, apáticos, en las gradas del Club Córdoba y los de la Corriente de Estudiantes Populares Antiimperialistas (CEPA) contraatacaban con "¡Caraduras/caraduras!".

El clima de ese momento se reprodujo dos días más tarde en las conclusiones del debate de la Federación Universitaria Argentina (FUA): los radicales de Franja consiguieron el apoyo entusiasta de los socialistas para la Alianza pero el Frente Grande no pudo asimilar hacia adentro de las aulas la coalición que impulsa hacia afuera.

Aunque el trabajo en todas las comisiones distribuidas en el campus de la Universidad del Nordeste estuvo cruzado por las implicancias de la Alianza, los estudiantes lograron ratificar su rechazo unánime a la política menemista. "Continuaremos la lucha por la defensa de la universidad pública, por el aumento del presupuesto educativo y por el rechazo al neoliberalismo", reza el documento de política internacional donde reafirman el compromiso de la FUA "para la constitución de la Federación de Estudiantes del Mercosur, a manera de respuesta al carácter regional que asumen las políticas de reestructuración de la educación superior en la región, promovidas por el Banco Mundial", se solidarizan con los zapatistas, repudian al gobierno de Fujimori "por cercenar las libertades democráticas y de los derechos humanos en Perú" y rechazan el "bloqueo imperialista a Cuba y a la ley Helms-Burton".

De los 396 delegados que se trasladaron a Corrientes, 178 pertenecen a Franja Morada. Los radicales, además, encuadraban a la mayoría de los 656 participantes como observadores. A pesar de esa mayoría, el debate en la Comisión de Política Nacional reflejó todos los matices.

–Hay que revisar las privatizaciones, la deuda externa...No sirve pensar en el '99 para derrotar a Menem porque ellos tienen mayoría en el Senado hasta el 2003. Queda claro que con la democracia no se cura, no se educa, no se vive, por eso la gente sale a la calle y corta rutas para defender sus derechos, y los reprimen –dijo un estudiante de la CEPA (frente de izquierda liderado por el comunismo revolucionario).


Rafael Veljanovich (FUA).
"Sí a la alianza progresista."

–El problema es cuando se encapuchan ustedes –replicó otro de Franja.

–Ustedes son los que tiraron tiros contra los estudiantes en el Congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires. La única propuesta es la lucha. En Cutral-Có, la gente consiguió 4000 subsidios que le resuelven, por lo menos, cuatro o cinco meses. El '99 no le resuelve nada porque esa gente no llega –retomó el primero.

–Vamos a ver qué hace el Frente Grande cuando el Chacho (Alvarez) les dé la orden de cerrar la Alianza –se sumó otro franjista.

–No somos como ustedes –retrucó un delegado del Frente.

–Antes que criticarnos a nosotros, ustedes (por la izquierda) tendrían que resolver cómo se conjuga el gran amor hacia el pueblo con la poca bola que el pueblo les da. La idea de Franja es transformar la sociedad en el marco de la democracia, no sólo la universidad. Acá no vamos a discutir con tal o cual agrupación política sino la mejor forma de derrotar a Menem –sentenció otro radical.

Como saldo, la Franja y el Frepaso sacaron un despacho respaldando a la Alianza como "la nueva esperanza de los excluidos" y la CEPA y el Movimiento Socialista por los Trabajadores redactaron otro en minoría. Santiago Slonimsky, secretario general de la FUA y dirigente de la CEPA, dijo que "la Franja y el MNR han definido subordinar el movimiento estudiantil a las decisiones de los poderosos y pensar que se puede enfrentar al menemismo sin tocar la convertibilidad, las privatizaciones y la deuda externa". Más allá de lo electoral, todos seguirán juntos con el sindicalismo opositor y tratarán de lograr consenso para derogar la Ley de Educación Superior.

LA MAR ESTABA SERENA.

ESTABA.

Cuando habían vuelto al amor, llegó otra mujer. Y el mar enbraveció otra vez.

Hombre de Mar.
Hoy a las 18 hs.

13 la tele

Carlos Tobajas tiene 54 años, mide 1,90 y pesa 110 kilos. Tuvo nueve infartos, dos paros y tres arritmias. Si no encuentran un corazón adecuado, le implantarán otro, más chico, y vivirá con los dos.



La técnica del segundo corazón no es nueva: la descubrió un médico ruso y es poco utilizada.
Si se llegase a efectuar en Tobajas, sería el primer caso de este tipo hecho en la Argentina.

IMPLANTARIAN UN SEGUNDO CORAZON A UN HOMBRE

Un futuro rey de corazones

Por Raquel Roberti

Motivado quizá por la necesidad de sentirse seguro en un aspecto tan importante como la continuidad de su vida, ayer Carlos Leonardo Tobajas informó que en los próximos días sería sometido a un implante de corazón. Esto es, recibiría un corazón que trabajaría en paralelo con el suyo y se convertiría en el primer hombre en la Argentina que viviría con dos corazones humanos. Sin embargo, Fernando Boullón, el médico que encabeza el equipo cardiovascular del Sanatorio Santa Isabel –donde se llevaría a cabo la intervención quirúrgica– dijo a *Página/12* que ese no es el proyecto definitivo y que, de aparecer un donante compatible, se hará un trasplante tradicional.

Auxiliar: ***En primer lugar, los médicos deberían reparar el corazón de Tobajas y después agregar uno más chico, de un donante de unos 40/45 kilos.***

Tobajas es tandilense, tiene 54 años y su corazón ya sufrió nueve infartos, dos paros y tres arritmias. Mide 1,90 metros y pesa 110 kilos. Esas son las razones que dificultan la obtención de un donante compatible, ya que en el país son escasas las personas con esa estructura física. "Es más fácil conseguir un donante de 70 kilos que uno de 110" indicó Boullón. De todas formas, señaló que primero se esperará un corazón adecuado –que normalmente demora de tres a seis meses– y en último caso se realizará el implante.

De llevarse a cabo, sería la primera vez que se hace en el país una operación de ese tipo; hasta ahora se probó el sistema de corazones en paralelo pero con uno mecánico. En primer lugar, los médicos deberían reparar el corazón de Tobajas y después agregar uno más chico, probablemente de un donante de unos 40/45 kilos. Los dos trabajan en forma independiente y cada uno toma el comando del organismo de acuerdo a su capacidad, pero en general "el más chico es el que manda y el otro ayuda" indicó el cardiólogo. También puede colocarse un marcapasos que los haga funcionar al mismo tiempo, pero no es indispensable.

"La técnica no es nueva, la descubrió un médico ruso y es poco utilizada, en este momento estará en el 16 por ciento del total de trasplantes", dijo Boullón. A pesar de eso, está "probada, usada y tiene resultados estadísticos", según el médico, quien indicó que recurrir a esta operación es –y se considera– una "excepción" a la que se apela en casos extremos. Cuando se efectúa, la intervención es "definitiva" en tanto los dos corazones funcionen regularmente. El objetivo es que entre ambos logren bombear el volumen de sangre por minuto que requiere un cuerpo de las características de Tobajas.

El tandilense, casado y con cuatro hijos, dio por seguro el implante y manifestó la esperanza de que su caso sirva para "estimular la donación y hacer saber a aquellos como yo que hay una posibilidad, que no bajen los brazos". Se mostró consciente de que sería el primer hombre en la Argentina con dos corazones humanos ("es difícil hacer punta", dijo) y confió que decidió someterse a una operación "por el desvelo de los médicos, no podía defraudarlos".

Sin embargo, cuando comenzó las consultas no estaba dispuesto a la cirugía "porque estaba cansado de los estudios, ya no tenía venas sin agujerear y además, tenía que ir a Buenos Aires, con ese tránsito... Acá uno está tranquilo". En cuanto a la familia, Tobajas contó que sus hijos -30 años el mayor y 16 la menor– tienen cada uno su actividad, así "que no los molesto demasiado" y que la mamá, a punto de cumplir los 84 años, "está asimilando en esta semana" que su hijo será operado del corazón.

Grandote: ***El objetivo es que ambos logren bombear la cantidad de sangre por minuto que necesita un cuerpo como el de Tobajas.***

Tobajas, quien según sus palabras fue radioaficionado de la red de emergencias por 30 años, se mostró asombrado de la repercusión que tuvo su situación: "Me hacen pensar y sentir una persona importante cuando nunca lo fui", dijo refiriéndose a los medios de comunicación. Quizás allí radiquen las razones por las que informó sobre su caso aún antes de combinar con los médicos su operación y de ser inscripto en el Incucai como posible receptor.

ECHAN POR LA FUERZA A UN EX CURA

Policías en la Catedral

Una denuncia penal, impulsada por el Arzobispado de Santa Fe, recayó sobre el ex sacerdote Daniel Rosa, acusado de "provocar lesiones y alterar el orden público" cuando en la misa de hace dos domingos el obispo Hugo Capello se negó a suministrarle el sacramento de la comunión debido a su decisión de dejar los hábitos, formar una pareja con Marta Lui y tener una hija de actualmente 17 meses. En el oficio religioso del último fin de semana se repitió el escándalo. El ex párroco y su mujer insistieron en comulgar y finalmente, a pedido del vicario general, fueron obligados por dos policías de civil a dejar el lugar.

La nueva negativa de Capello a dar el sacramento a Rosa generó un estado de conmoción en la Catedral santafesina, donde los fieles se dividieron entre quienes apoyaban a Rosa y quienes adherían a la decisión del obispo. En los cruces de acusaciones, Rosa aseguró que Capello lo llamó adúltero públicamente y anunció que en los próximos días presentará una denuncia por las lesiones que habría recibido su mujer al ser sacada de la misa a la fuerza, la semana anterior, por un grupo de seminaristas.

Daniel Rosa, de 39 años, se desempeñó como párroco en las localidades de Santa Clara de Buena Vista, en Helvecia y en el barrio Villa Yapeyú de Santa Fe. Hace dos años presentó ante el Vaticano la anulación de su promesa de celibato. Pese a ello, reivindica para sí su condición de sacerdote e insiste en recibir los Santos Sacramentos. Ningún argumento, empero, parece bastar a la Iglesia que consideró la actitud de Rosa como "provocativa, agresiva e intimidatoria para con el celebrante". De hecho, el Arzobispado local materializó sus convicciones en los cargos presentados el viernes ante el juzgado de faltas a cargo de Héctor Valli.

Muerte en las vías

Juan Carlos Carrizo, de 30 años, remisero, anteayer manejaba su auto por la calle Garibaldi, que atraviesa las vías del Roca, entre las estaciones Lomas de Zamora y Témperley. El desconocimiento de la zona o tal vez la imprudencia hizo que entrara en Garibaldi de contramano y cruzase la vía cuando estaba por pasar el tren, que arrolló su coche causándole la muerte junto con la de las tres personas que llevaba: Carina Velázquez Mendieta, de 18 años, Mario Esteban Coronel Mendieta, de 30, y una chica menor de edad.

Adopciones irregulares

Dora Díaz, secretaria del Juzgado de Menores de Formosa, tendrá que comparecer ante el juez para aclarar si facilitó la adopción irregular de dos chicos de cinco meses. La madre de los pequeños hizo la denuncia ante la fiscalía, revelando que Díaz la presionó para que entregue a sus hijos a cambio de una resolución favorable en una causa por malos tratos en la que esa mujer estaría involucrada.

Paso andino bloqueado

Debido al bloqueo por causa de la nieve del túnel Cristo Redentor –que une a la Argentina con Chile por Mendoza–, Vialidad Nacional recomienda a los camiones que transporten productos perecederos utilizar el paso Cardenal Samoré, en Neuquén. La provincia de Mendoza está siendo azotada por un temporal de nieve, excelente para los deportes invernales pero perjudicial para los camioneros.



Alejandro Amdan

Los miembros del tribunal que sesiona en Catamarca.
Ayer rechazaron el cambio de carátula.

Luque y Tula siguen libres

Después del suspenso del fin de semana, el tribunal rechazó todos los planteos que las partes habían presentado el viernes, en la primera audiencia del juicio. El que más expectativas había generado era el formulado por el fiscal Gustavo Taranto: había pedido el cambio de calificación, de homicidio preterintencional a homicidio simple, y la prisión para los dos acusados. El tribunal, integrado por Santiago Olmedo de Arzuaga, Jorge Alvarez Morales y Edgardo Alvarez, dio por válida la actual calificación, establecida por la Corte de Justicia de Catamarca, pero admitió que podría cambiarse esa figura en el transcurso del juicio si se presentan nuevas pruebas que lo justifiquen. La cámara también consideró "inadmisible" el pedido de prescripción de la causa, formulado por los abogados de Luque. El máximo de la pena para este delito –que marca el período de prescripción– es de seis años, y el crimen ocurrió hace casi siete. Pero los jueces dijeron que la elevación a juicio oral, en julio de 1994, interrumpió ese plazo.También rechazó el pedido de nulidad de la apertura de la lista de testigos, reclamada por el abogado de Tula, y la impugnación a los testigos Herbert John y Nazareno Pepe, solicitada por el mismo letrado. En el mismo sentido, se pronunció contra la impugnación de los cuatro médicos porteños que participaron de la segunda autopsia, objetados por las defensas de los dos imputados.

TULA DENUNCIO TORTURAS Y UN

Una guerr

Luis Tula dijo haber sido presionado por la abogada Lila Zafe y por un juez para imputar a Luque. También reiteró que la policía lo torturó para que se autoacusara. Los dos imputados seguirán libres, ya que la Cámara rechazó el cambio de carátula.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Luis Tula, uno de los imputados por el crimen de María Soledad Morales, ratificó ayer que fue torturado y que intentaron sobornarlo para que se hiciera cargo del homicidio, pero por primera vez denunció que fue presionado dos años después del crimen por la abogada Lila Zafe y por un juez para que imputara a Guillermo Luque y a otros jóvenes vinculados con el poder. El dato no sólo llevó agua para su molino sino que apuntaló una de las estrategias de la defensa de Luque, el otro imputado en la causa, según la cual las acusaciones contra su defendido serían sólo de índole política. También puso de manifiesto que la pobreza de pruebas y turbiedad de la causa no sólo se debería a la actuación de la policía para borrarlas, sino a la intervención de la polémica ex abogada de los Morales, algo que ni siquiera niegan los actuales abogados de la familia. Luque se negó a declarar mientras que sus abogados desnudaron de entrada una de sus estrategias: las preguntas capciosas que intentan sembrar un manto de sospecha sobre el comportamiento de la víctima.

La segunda audiencia del juicio por el caso María Soledad trajo un alivio para los dos imputados, con el rechazo del pedido de detención que había formulado contra ellos el fiscal Gustavo Taranto (ver aparte). Sin embargo, los dos acusados se mostraron tensos cuando tuvieron que hablar frente al tribunal. Guillermo Luque que balbuceó sus datos personales y luego se abstuvo de declarar, al menos por ahora, "hasta que mis abogados me lo aconsejen", dijo.

> **Tortura:** *"Me rompieron un diente, me pusieron una bolsa en la cabeza y me pegaron en los riñones. Luego me desnudaron y me daban tacazos en los testículos".*

Tula, en cambio, accedió a la indagatoria y declaró durante casi cuatro horas. Se lo notó rígido durante todo el tiempo, carraspeó varias veces para aclararse la voz y en otras esbozó una sonrisa nerviosa. Negó su participación en el hecho que se investiga, recordó con detalles su relación con la víctima (ver recuadro), pero en todo momento trató de preservar la imagen de María Soledad y admitió como un error, una "debilidad en su condición de hombre", su relación con la adolescente.

También narró los últimos momentos que vivió con la víctima, a las tres de la madrugada del 8 de setiembre de 1990, antes de que María Soledad se perdiera para siempre: cuando la



Unión con sobresaltos

Por E.V.
Desde Catamarca

La relación entre Luis Tula y María Soledad era un tema ineludible en la indagatoria: ambos habían mantenido una unión llena de sobresaltos, desde el principio al fin y el propio imputado está acusado de haber "entregado" a la chica a quienes la violaron y la mataron.

Tula se había casado en 1986 con Ruth Salazar, pero nunca vivieron juntos. Tenía 28 años cuando la conoció a "Sole" –como él mismo la llamó varias veces durante la audiencia–; ella tenía apenas 16. El fiscal intentó saber cómo habían sido sus relaciones sexuales, si la chica había tenido experiencias previas. Tula no supo responder. "Tuvieron una, diez, cien relaciones?", insistió el fiscal. "Cien no, habrán sido menos de diez", contestó Tula.

Hubo un capítulo morboso y estuvo a cargo del abogado Víctor Pinto, defensor de Luque. Le preguntó varias veces a Tula si había visto "borracha" a María Soledad. El imputado le respondió: "Yo me crié en una comunidad donde la gente acostumbra a tomar alcohol. Para mí, un borracho es el que no puede caminar. Sole, a lo sumo, habría tomado alguna cerveza", dijo.

Pinto también intentó sondear senderos más escabrosos, vinculados con anteriores declaraciones de Tula, referidas a las relaciones sexuales con la víctima. Pero las oportunas objeciones del abogado Carlos Avellaneda lograron ponerle un freno.

LILA ZAFE NIEGA TOD

"Tula es e

"Yo no digo que (Luis) Tula haya sido el asesino de María Soledad Morales ni que la haya violado, pero sí digo que Tula es el gran encubridor." Lila Zafe, la ex abogada de la familia Morales, afirmó que Tula "miente cuando dice que yo le pedí que señalara a cuatro o cinco personas", entre ellas Guillermo Luque, como autores del homicidio. Según Zafe, lo declarado ayer por Tula en el juicio oral "demuestra que es muy astuto porque ya está abriendo el paraguas para cubrirse sobre lo que se le va a venir encima cuando yo declare ante el tribunal".

Zafe, quien se encuentra en Buenos Aires, dijo a **Página/12** que Tula "está muy tranquilo porque nadie pudo demostrar su amistad con Luque", pero anticipó que cuando ella declare en el juicio aportará elementos que "van a probar acabadamente esa relación de amistad no sólo con Luque sino también con Vicente Saadi hijo", intendente de Santa Rosa de Valle Viejo, ciudad de la que Tula es oriundo.

Insistió en que "esa estrecha e íntima relación que Tula mantiene con Luque y con Vicente Saadi hijo es la clave del porqué de su participa-



TULA DENUNCIO TORTURAS Y UN INTENTO DE SOBORNO PARA IMPUTAR A LUQUE

Una guerra de presiones

Luis Tula dijo haber sido presionado por la abogada Lila Zafe y por un juez para imputar a Luque. También reiteró que la policía lo torturó para que se autoacusara. Los dos imputados seguirán libres, ya que la Cámara rechazó el cambio de carátula.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Luis Tula, uno de los imputados por el crimen de María Soledad Morales, ratificó ayer que fue torturado y que intentaron sobornarlo para que se hiciera cargo del homicidio, pero por primera vez denunció que fue presionado dos años después del crimen por la abogada Lila Zafe y por un juez para que imputara a Guillermo Luque y a otros jóvenes vinculados con el poder. El dato no sólo llevó agua para su molino sino que apuntaló una de las estrategias de la defensa de Luque, el otro imputado en la causa, según la cual las acusaciones contra su defendido serían sólo de índole política. También puso de manifiesto que la pobreza de pruebas y turbiedad de la causa no sólo se debería a la actuación de la policía para borrarlas, sino a la intervención de la polémica ex abogada de los Morales, algo que ni siquiera niegan los actuales abogados de la familia. Luque se negó a declarar mientras que sus abogados desnudaron de entrada una de sus estrategias: las preguntas capciosas que intentan sembrar un manto de sospecha sobre el comportamiento de la víctima.

La segunda audiencia del juicio por el caso María Soledad trajo un alivio para los dos imputados, con el rechazo del pedido de detención que había formulado contra ellos el fiscal Gustavo Taranto (ver aparte). Sin embargo, los dos acusados se mostraron tensos cuando tuvieron que hablar frente al tribunal. Guillermo Luque balbuceó sus datos personales y luego se abstuvo de declarar, al menos por ahora, "hasta que mis abogados me lo aconsejen", dijo.

> **Tortura:** *"Me rompieron un diente, me pusieron una bolsa en la cabeza y me pegaron en los riñones. Luego me desnudaron y me daban tacazos en los testículos".*

Tula, en cambio, accedió a la indagatoria y declaró durante casi cuatro horas. Se lo notó rígido durante todo el tiempo, carraspeó varias veces para aclararse la voz y en otras esbozó una sonrisa nerviosa. Negó su participación en el hecho que se investiga, recordó con detalles su relación con la víctima (ver recuadro), pero en todo momento trató de preservar la imagen de María Soledad y admitió como un error, una "debilidad en su condición de hombre", su relación con la adolescente.

También narró los últimos momentos que vivió con la víctima, a las tres de la madrugada del 8 de setiembre de 1990, antes de que María Soledad se perdiera para siempre: cuando la levantó con su auto en Le Feu Rouge, la hizo bajar dos cuadras después con la promesa de volver a buscarla y la dejó finalmente cuando la vio acompañada. "Hasta el día de hoy me arrepiento de no haberla levantado", aseguró. Tula volvió a denunciar que fue torturado primero por la temible policía de Catamarca –cuando gobernaba Ramón Saadi– y luego por la Federal. "Me golpearon y me hicieron besar una piedra con sangre. Me rompieron un diente, me pusieron una bolsa en la cabeza y me pegaron en los riñones. Luego me desnudaron, me daban tacazos en los testículos y patadas en los oídos. Me pedían que me hiciera cargo del crimen", relató. El tormento duró dos días, en la comisaría tercera de Catamarca.

Días después, prosiguió, una comisión de la Policía Federal a cargo del comisario Juan Carlos Saladino lo llevó hasta un descampado. "Allí me esposaron, me pusieron una capucha, me asfixiaron con una bolsa, me ponían una pistola en la boca y después prendieron una fogata y me decían que me iban a quemar", afirmó.

En otra oportunidad, agregó, un oficial le propuso un acuerdo: "Te hacés cargo de todo a cambio de cuatro marchas de la verdad, me dijeron. La marcha de la verdad que había organizado Ramón Saadi, se decía, había costado 500 mil dólares. O sea que me ofrecían dos millones". Como todo parecía encaminado, el entonces jefe de la Brigada de Investigaciones, Miguel Angel Dahbar, le propuso: "Vamos a la Esquiú a arreglar todo con el doctor". La oficina de la calle Esquiú, era vox populi, era punto de reunión de Ramón Saadi y sus funcionarios. El dato nuevo lo aportó Tula al final de su declaración y llegó por una pregunta de José Vega Aciar, el abogado de Luque. "Hubo personas que me ayudaron para que en la época de Ramón Saadi no me mataran, cuando la familia Luque me apuntaba a mí por todos los medios. Esa gente después quiso que los ayudara a cerrar el círculo", dijo Tula. Las presiones, aseguró, comenzaron en 1991 y se prolongaron hasta el año siguiente. Cuando le pidieron nombres, el acusado mencionó a Lila Zafe, por entonces abogada de los Morales y al juez Manuel de Jesús Zeballos. Agregó que la abogada le hacía llegar esos mensajes a través de su ex esposa, Ruth Salazar, y su cuñada, Mary Salazar.

> **Marchas:** *"Te hacés cargo de todo a cambio de cuatro marchas de la verdad, me dijeron. La marcha de la verdad había costado 500 mil dólares".*

"Me ofrecieron el sobreseimiento a cambio de que cerrara el círculo.

Tenía que imputar a Luque y a otros más. Y si no lo hacía, me metían preso", dijo Tula, tal como le había adelantado a **Página/12** el domingo. "Como me negué, fui a la cárcel", agregó.

–Por qué no aceptaste cerrar el círculo? –le preguntó su abogado, Carlos Avellaneda, en tono paternal.

–Por principios. Yo qué sabía si esas personas eran inocentes o culpables.

–¿Por qué Tula declara esto recién ahora? –le preguntó **Página/12** a Avellaneda.

–Porque a cierta gente es mejor no tenerla como enemiga. Además, la defensa de Luque hizo la pregunta y Tula contestó la verdad.

Alejandro Amdan

Luis Tula, uno de los dos imputados por el crimen de María Soledad Morales.
"Me ofrecieron el sobreseimiento a cambio de que cerrara el círculo", aseguró ayer.

Alejandro Amdan

Los miembros del tribunal que sesiona en Catamarca.
Ayer rechazaron el cambio de carátula.

Luque y Tula siguen libres

Después del suspenso del fin de semana, el tribunal rechazó todos los planteos que las partes habían presentado el viernes, en la primera audiencia del juicio. El que más expectativas había generado era el formulado por el fiscal Gustavo Taranto: había pedido el cambio de calificación, de homicidio preterintencional a homicidio simple, y la prisión para los dos acusados. El tribunal, integrado por Santiago Olmedo de Arzuaga, Jorge Alvarez Morales y Edgardo Alvarez, dio por válida la actual calificación, establecida por la Corte de Justicia de Catamarca, pero admitió que podría cambiarse esa figura en el transcurso del juicio si se presentan nuevas pruebas que lo justifiquen. La cámara también consideró "inadmisible" el pedido de prescripción de la causa, formulado por los abogados de Luque. El máximo de la pena para este delito –que marca el período de prescripción– es de seis años, y el crimen ocurrió hace casi siete. Pero los jueces dijeron que la elevación a juicio oral, en julio de 1994, interrumpió ese plazo. También rechazó el pedido de nulidad de la apertura de la lista de testigos, reclamada por el abogado de Tula, y la impugnación a los testigos Herbert John y Nazareno Pepe, solicitada por el mismo letrado. En el mismo sentido, se pronunció contra la impugnación de los cuatro médicos porteños que participaron de la segunda autopsia, objetados por las defensas de los dos imputados.

Apelación ante la Corte

El gobierno de Catamarca apelará ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación la decisión de no televisar el juicio en directo, avalada la semana pasada por la Corte de Justicia de esta provincia, según adelantó la fiscal de Estado, Ana Pais de Soria.

La decisión de restringir la televisación en vivo había sido adoptada por el tribunal a cargo del juicio oral y público, y ante una apelación del gobierno local, la Corte catamarquena respaldó esa decisión, al entender que era una atribución propia de la Cámara.

El tribunal permitió televisar en vivo la primera audiencia –una jornada plagada de tecnicismos, de escaso interés para el público– y el primer tramo de la sesión de ayer. Pero suspendió la emisión en vivo no bien comenzaron las indagatorias a los imputados, tal vez, en un intento por proteger la intimidad de las personas mencionadas en las declaraciones.

La televisión, en cambio, tuvo su plato fuerte en la otra vez tumultuosa salida de Guillermo Luque, en medio de los insultos de un grupo de gente. Para completar el folklore, el alemán Herbert John, el presunto inves tigador que inventó una teoría a favor de Guillermo Luque, se presentó en la puerta del tribunal para cosechar el repudio de los presentes.

Unión con sobresaltos

Por E.V.
Desde Catamarca

La relación entre Luis Tula y María Soledad era un tema ineludible en la indagatoria: ambos habían mantenido una unión llena de sobresaltos, desde el principio al fin y el propio imputado está acusado de haber "entregado" a la chica a quienes la violaron y la mataron.

Tula se había casado en 1986 con Ruth Salazar, pero nunca vivieron juntos. Tenía 28 años cuando la conoció a "Sole" –como él mismo la llamó varias veces durante la audiencia–; ella tenía apenas 16. El fiscal intentó saber cómo habían sido sus relaciones sexuales, si la chica había tenido experiencias previas. Tula no supo responder. "Tuvieron una, diez, cien relaciones?", insistió el fiscal. "Cien no, habrán sido menos de diez", contestó Tula.

Hubo un capítulo morboso y estuvo a cargo del abogado Víctor Pinto, defensor de Luque. Le preguntó varias veces a Tula si había visto "borracha" a María Soledad. El imputado le respondió: "Yo me crié en una comunidad donde la gente acostumbra a tomar alcohol. Para mí, un borracho es el que no puede caminar. Sole, a lo sumo, habría tomado alguna cerveza", dijo.

Pinto también intentó sondear senderos más escabrosos, vinculados con anteriores declaraciones de Tula, referidas a las relaciones sexuales con la víctima. Pero las oportunas objeciones del abogado Carlos Avellaneda lograron ponerle un freno.

LILA ZAFE NIEGA TODO

"Tula es encubridor"

"Yo no digo que (Luis) Tula haya sido el asesino de María Soledad Morales ni que la haya violado, pero sí digo que Tula es el gran encubridor." Lila Zafe, la ex abogada de la familia Morales, afirmó que Tula "miente cuando dice que yo le pedí que señalara a cuatro o cinco personas", entre ellas Guillermo Luque, como autores del homicidio. Según Zafe, lo declarado ayer por Tula en el juicio oral "demuestra que es muy astuto porque ya está abriendo el paraguas para cubrirse sobre lo que se le va a venir encima cuando yo declare ante el tribunal".

Zafe, quien se encuentra en Buenos Aires, dijo a **Página/12** que Tula "está muy tranquilo porque nadie pudo demostrar su amistad con Luque", pero anticipó que cuando ella declare en el juicio aportará elementos que "van a probar acabadamente esa relación de amistad no sólo con Luque sino también con Vicente Saadi hijo", intendente de Santa Rosa de Valle Viejo, ciudad de la que Tula es oriundo.

Insistió en que "esa estrecha e íntima relación que Tula mantiene con Luque y con Vicente Saadi hijo es la clave del porqué de su participación en el pacto de silencio". Zafe sostuvo que lo que dice Tula "es un sofisma, son medias verdades y grandes mentiras". De lo declarado por Tula en el juicio, admitió que se reunió con él "no una vez, miles de veces, pero nunca le pedí que acusara a nadie".

La ex abogada de los Morales aseguró que habló por primera vez con Tula "cuando tres taxistas me dijeron que él había mentido cuando negó que la había levantado en su auto a María Soledad" en la noche del 8 de setiembre de 1990. Dijo Zafe que "los tres taxistas me dijeron que lo vieron a Tula levantarla y después él mismo me lo reconoció, de manera tal que yo aporté el dato a la Justicia y eso motivó que nuestras relaciones quedaran muy mal desde entonces porque le bajaron la prisión preventiva".

"Ahora Tula trata de involucrarme en una supuesta maniobra del castillismo para dejarlo libre de culpa si daba los nombres de cuatro o cinco personas, pero lo único que intenta es abrir el paraguas y desacreditarme como testigo porque sabe que puedo decir muchas cosas que pueden perjudicarlo", concluyó Zafe.

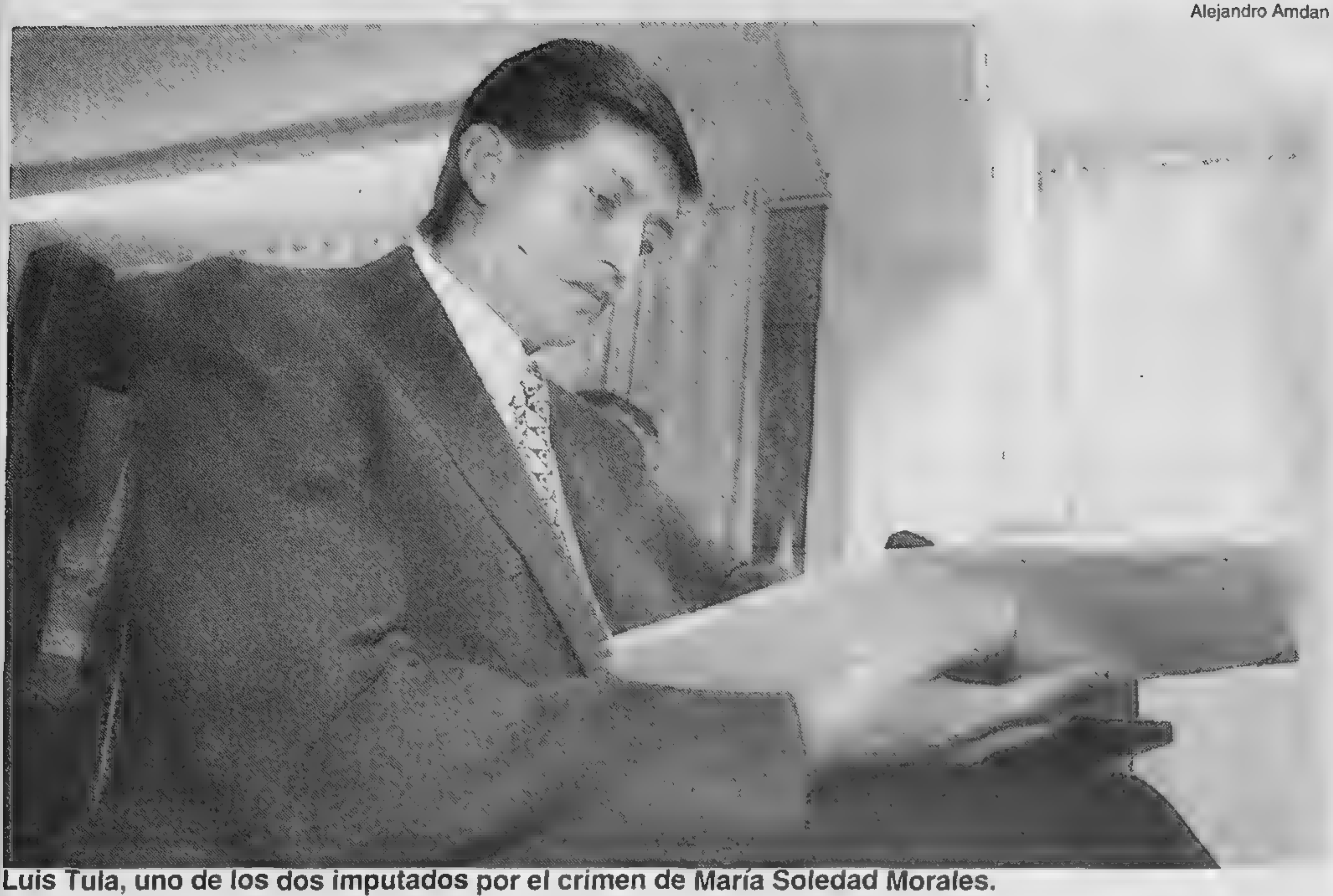






N INTENTO DE SOBORNO PARA IMPUTAR A LUQUE

a de presiones


Alejandro Amdan

Luis Tula, uno de los dos imputados por el crimen de María Soledad Morales.
"Me ofrecieron el sobreseimiento a cambio de que cerrara el círculo", aseguró ayer.

levantó con su auto en Le Feu Rouge, la hizo bajar dos cuadras después con la promesa de volver a buscarla y la dejó finalmente cuando la vio acompañada. "Hasta el día de hoy me arrepiento de no haberla levantado", aseguró. Tula volvió a denunciar que fue torturado primero por la temible policía de Catamarca –cuando gobernaba Ramón Saadi– y luego por la Federal. "Me golpearon y me hicieron besar una piedra con sangre. Me rompieron un diente, me pusieron una bolsa en la cabeza y me pegaron en los riñones. Luego me desnudaron, me daban tacazos en los testículos y patadas en los oídos. Me pedían que me hiciera cargo del crimen", relató. El tormento duró dos días, en la comisaría tercera de Catamarca.

Días después, prosiguió, una comisión de la Policía Federal a cargo del comisario Juan Carlos Saladino lo llevó hasta un descampado. "Allí me esposaron, me pusieron una capucha, me asfixiaron con una bolsa, me ponían una pistola en la boca y después prendieron una fogata y me decían que me iban a quemar", afirmó.

En otra oportunidad, agregó, un oficial le propuso un acuerdo: "Te hacés cargo de todo a cambio de cuatro marchas de la verdad, me dijeron. La marcha de la verdad que había organizado Ramón Saadi, se decía, había costado 500 mil dólares. O sea que me ofrecían dos millones". Como todo parecía encaminado, el entonces jefe de la Brigada de Investigaciones, Miguel Angel Dahbar, le propuso: "Vamos a la Esquiú a arreglar todo con el doctor". La oficina de la calle Esquiú, era vox populi, era punto de reunión de Ramón Saadi y sus funcionarios. El dato nuevo lo aportó Tula al final de su declaración y llegó por una pregunta de José Vega Aciar, el abogado de Luque. "Hubo personas que me ayudaron para que en la época de Ramón Saadi no me mataran, cuando la familia Luque me apuntaba a mí por todos los medios. Esa gente después quiso que los ayudara a cerrar el círculo", dijo Tula. Las presiones, aseguró, comenzaron en 1991 y se prolongaron hasta el año siguiente. Cuando le pidieron nombres, el acusado mencionó a Lila Zafe, *por entonces* abogada de los Morales y al juez Manuel de Jesús Zeballos. Agregó que la abogada le hacía llegar esos mensajes a través de su ex esposa, Ruth Salazar, y su cuñada, Mary Salazar.

Marchas: ***"Te hacés cargo de todo a cambio de cuatro marchas de la verdad, me dijeron. La marcha de la verdad había costado 500 mil dólares".***

"Me ofrecieron el sobreseimiento a cambio de que cerrara el círculo. *Tenía que imputar a Luque* y a otros más. Y si no lo hacía, me metían preso", dijo Tula, tal como le había adelantado a **Página/12** el domingo. "Como me negué, fui a la cárcel", agregó.

–Por qué no aceptaste cerrar el círculo? –le preguntó su abogado, Carlos Avellaneda, en tono paternal.

–Por principios. Yo qué sabía si esas personas eran inocentes o culpables.

–¿Por qué Tula declara esto recién ahora? –le preguntó **Página/12** a Avellaneda.

–Porque a cierta gente es mejor no tenerla como enemiga. Además, la defensa de Luque hizo la pregunta y Tula contestó la verdad.

Apelación ante la Corte

El gobierno de Catamarca apelará ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación la *decisión* de no televisar el juicio en directo, avalada la semana pasada por la Corte de Justicia de esta provincia, según adelantó la fiscal de Estado, Ana Pais de Soria.

La decisión de restringir la televisación en vivo había sido adoptada por el tribunal a cargo del juicio oral y público, y ante una *apelación del gobierno* local, la Corte catamarquena respaldó esa decisión, al entender que era una atribución propia de la Cámara.

El tribunal permitió televisar en vivo la primera audiencia –una jornada plagada de tecnicismos, de escaso interés para el público– y el primer tramo de la sesión de ayer. Pero suspendió la emisión en vivo no bien comenzaron las indagatorias a los imputados, tal vez, en un intento por proteger la intimidad de las personas mencionadas en *las* declaraciones.

La televisión, en cambio, tuvo su plato fuerte en la otra vez tumultuosa salida de Guillermo Luque, *en medio de los* insultos de un grupo de gente. Para completar el folklore, el alemán Herbert John, el presunto inves tigador que inventó una teoría a favor de Guillermo Luque, se presentó en la puerta del tribunal para cosechar el repudio de los presentes.

)

ncubridor"

ción en el pacto de silencio". Zafe sostuvo que lo que dice Tula "es un sofisma, son medias verdades y grandes mentiras". De lo declarado por Tula en el juicio, admitió que se reunió con él "no una vez, miles de veces, pero nunca le pedí que acusara a nadie".

La ex abogada de los Morales aseguró que habló por primera vez con Tula "cuando tres taxistas me dijeron que él había mentido cuando negó que la había levantado en su auto a María Soledad" en la noche del 8 de setiembre de 1990. Dijo Zafe que "los tres taxistas me dijeron que lo vieron a Tula levantarla y después él mismo me lo reconoció, de manera tal que yo aporté el dato a la Justicia y eso motivó que nuestras relaciones quedaran muy mal desde entonces porque le bajaron la prisión preventiva".

"Ahora Tula trata de involucrarme en una supuesta maniobra del castillismo para dejarlo libre de culpa si daba los nombres de cuatro o cinco personas, pero lo único que intenta es abrir el paraguas y desacreditarme como testigo porque sabe que puedo decir muchas cosas que pueden perjudicarlo", concluyó Zafe.

PAGINA/ 30 DE AGOSTO PRESENTA





Obligada a prostituirse

La propietaria de una whiskería de la localidad cordobesa de Villa El Totoral y su hijo fueron detenidos y procesados, acusados de obligar a una chica brasileña a ejercer la prostitución bajo amenaza de dañar a su nena de cuatro años. El juez Oscar Patat dictó prisión preventiva a Edith Alvarez, de 51, y a su hijo Omar, de 31. La chica contó que cuando le dieron trabajo en la whiskería su hija quedó al cuidado de Omar; luego cuando quiso irse tomaron a la nena de rehén y amenazaron lastimarla. Tras la denuncia policial, madre e hijo fueron detenidos.

Muerte en el club de golf

Un custodio privado fue asesinado a balazos por un grupo comando que asaltó un club de golf en José Ingenieros. El asalto tuvo lugar el domingo, cuando seis hombres armados llegaron al Golf Club General San Marín y amenazaron a los clientes y empleados. Luego se hicieron de 1500 pesos que había en la caja y de diversos objetos de valor de los socios del club. Cuando iban a escapar, los interceptó el custodio Juan Gómez, de 28 años: uno de los asaltantes disparó a corta distancia y el hombre murió de inmediato. Los ladrones robaron un Ford Sierra y un Peugeot 405 estacionados en el club y huyeron.

Demuelen las viejas sucursales bancarias ubicadas en plazas

A ocho años de haber quedado inutilizadas, y en total estado de abandono, las estructuras de cemento que fueron sucursales bancarias están en vías de desaparecer para que las plazas ganen metros de espacio verde. Ya fueron demolidas las de Aduana y Parque Rivadavia.

Por Andrés Osojnik

Las abandonadas estructuras de cemento de varias plazas porteñas que alguna vez fueron sucursales bancarias dejarán de existir: el Banco de la Ciudad de Buenos Aires decidió demolerlas luego de unos ocho años de estar inutilizadas. Así, cuatro plazas y parques de la ciudad recuperarán varios metros cuadrados de espacio verde. Pero sobre todo dejarán de afear esos paseos públicos: primero lo hicieron mediante el dudoso gusto arquitectónico con el que fueron diseñadas y luego por el abandono en que terminaron.

En dos de los parques la topadora municipal ya derribó las moles: en la plaza de Azopardo y Belgrano, frente al edificio de la Aduana, y en el Parque Rivadavia, en el barrio de Caballito. En las próximas semanas desaparecerán las de las plazas Once y Flores.

Mario Manusia



Una de las sucursales abandonadas, en Plaza Once.
Con la demolición ganarán espacio las plazas.

Las "Posiciones de atención bancaria" (PAB) fueron levantadas unos diez años atrás, con la idea de acercar el banco a los barrios. La propuesta de los directivos del Banco Ciudad de aquel momento fue apoyada por el entonces intendente radical Facundo Suárez Lastra. "Hoy no lo volvería a hacer –reconoce el ahora candidato a legislador porteño por la Alianza entre la UCR y el Frepaso– pero el espíritu del proyecto era interesante: lo que se pretendía era crear para los vecinos un lugar donde pudieran pagar los servicios cerca de sus casas."

Según explica Suárez Lastra, el convenio realizado entonces entre el Banco y la Municipalidad contemplaba además la puesta en funcionamiento en esos lugares de sucursales de Eudeba, la editorial de la UBA. También se abrirían baños públicos para los jubilados que habitualmente gastan sus días en las plazas. "Y a cambio, el Banco Ciudad se hacía cargo del mantenimiento de las plazas", señala.

Pese a ello, desde el inicio el proyecto fue polémico: los urbanistas criticaron el avance del cemento sobre espacios verdes. "Es cierto que se perdían algunos metros de verde, pero la idea que llevábamos adelante en aquel momento era la de convertir los espacios verdes contemplativos en espacios participativos –apunta el ex intendente–. El banco no era un avance privado, sino que ofrecía servicios a la gente. En otras áreas verdes se incentivaban las actividades deportivas y recreativas."

Sin embargo, la Municipalidad no se reservó en el convenio la facultad de supervisar el diseño de las obras. Y el resultado fueron unas construcciones seudomodernistas que desentonaban con los parques donde fueron construidos. Para colmo, Eudeba nunca pudo concretar la instalación de sucursales.

La experiencia, finalmente, duró poco tiempo. En el '89, el Banco Ciudad ya decidió dejar de atender en esos lugares. "Básicamente, el problema era el alto costo operativo que significaba mantener esas sucursales. Y también era importante el costo en cuanto a seguridad y traslado de caudales", señala el actual presidente de la entidad, Horacio Chighizola.

"Esos lugares terminaron siendo objeto de vandalismos y usurpaciones, por lo que ahora decidimos deshacernos de ellos. La estructura del banco con todas las agencias y sucursales que tiene, más los cajeros automáticos, no necesita de esas sucursales, que ya no son ni útiles ni un buen ejemplo", resaltó.

La comedia vuelve a la televisión!
Una creación de Hugo Moser
LOS HERMANOS
Pérez Conde
Si entre ellos se pelean... se divierten los de afuera!
LUNES A VIERNES 19 HS.
9
LIBERTAD



Carlos Menem recibe hoy a su colega panameño.
Hablarán de un tema que los conmueve: el periodismo molesto.

Menem recibe hoy al presidente de Panamá Pérez Balladares. Ayer la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA lo intimó a suspender la deportación del periodista Gustavo Gorriti, quien investigó el aporte del narcotráfico a la campaña presidencial.



Ernesto Pérez Balladares, intimado por la OEA.
Pide que suspenda la deportación del director de un diario.

MENEM RECIBE AL PRESIDENTE DE PANAMA

Dime con quien andas

Por Horacio Verbitsky

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de los Estados Americanos dictó una medida cautelar por la que indica al gobierno de Panamá que suspenda la anunciada deportación del director asociado del diario "La Prensa", el periodista peruano Gustavo Gorriti, quien como director de la unidad investigativa del periódico había revelado los aportes de narcotraficantes colombianos a la campaña electoral del partido gobernante. Por esos artículos fue galardonado con el Premio Rey de España de 1996, que entrega Don Juan Carlos de Borbón. La empresa editora respalda a Gorriti, quien ha anunciado que resistirá la deportación dentro de las instalaciones de "La Prensa". "Lástima que no tenga duchas", dijo. El presidente de Panamá, Ernesto Pérez Balladares llegó ayer a Buenos Aires en visita oficial de dos días y hoy firmará acuerdos bilaterales y una declaración conjunta con el presidente Carlos Menem. Los vínculos del partido gobernante con Panamá son antiguos. Durante la campaña electoral interna del justicialismo, en 1988, Menem había recibido un aporte de 400.000 dólares del entonces hombre fuerte de Panamá, Manuel Antonio Noriega, hoy detenido en Estados Unidos bajo cargos de narcotráfico.

Gustavo Gorriti ya había sido expulsado de Perú en 1992, cuando la presión internacional puso fin al secuestro que padeció al producirse el autogolpe del presidente Alberto Fujimori. Sus investigaciones de entonces acerca de los nexos entre el principal asistente de Fujimori, el ex capitán del Ejército Vladimiro Montesinos, con el tráfico de sustancias estupefacientes prohibidas quedó confirmada este año por la declaración de un narcotraficante detenido, que responde al alias de El Vaticano. Luego de desempeñarse en el diario "The Miami Herald" y en la Universidad de Miami, Gorriti fue contratado por el diario panameño "La Prensa", como director asociado y jefe de la Unidad Investigativa. Una de sus investigaciones, acerca de la quiebra del Banco Agro Industrial y Comercial (BANAICO), identificó entre sus clientes al traficante colombiano José Castrillón Henao, quien fue acusado de aportar 50.000 dólares a la campaña proselitista del Partido Revolucionario Democrático, que llevó a la presidencia a Balladares. En junio de 1996 Balladares y otros funcionarios panameños acusaron a "La Prensa" pero también a los medios internacionales "The New York Times", "The Miami Herald" y "The Economist", de orquestar una campaña de desinformación contra el gobierno, mediante artículos sobre el aporte de dinero de la droga para la campaña electoral. El gobierno anunció entonces que no permitiría que los medios "continuaran difamando el buen nombre de Panamá", declaración que motivó una protesta de la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP.

El 4 de agosto el ministro de Trabajo Mitchell Doens anunció que el permiso de trabajo de Gorriti no sería renovado, ya que cerca de 300 recientes egresados de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Panamá estaban desocupados. Sin embargo, Gorriti es el único periodista afectado por esta decisión, en un país donde abundan los extranjeros en todas las ocupaciones, que no han sido molestados. Si a fin de este mes Gorriti no deja Panamá, será expulsado, dijo el gobierno. Su caso fue presentado el viernes ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA por Human Rights Watch/Americas, la organización de derechos humanos más importante del mundo, y por el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL). En apenas 48 horas la CIDH respondió afirmativamente y dictó una medida cautelar, indicando al gobierno que suspenda los procedimientos de deportación hasta que la Comisión conozca el fondo de la cuestión en su reunión plenaria de octubre e invitando a las dos partes a una audiencia para exponer sus posiciones. La Comisión ha dicho en otros casos que la libertad de expresión es uno de los derechos fundamentales consagrados por la Convención Americana de Derechos Humanosy su piedra angular. En una declaración anterior, citada por HRW en su denuncia, la Comisión dijo que la expulsión de periodistas disidentes .vulnera flagrantemente la libertad de expresión.. Por su parte, la Corte Interamericana, con sede en Costa Rica, ha establecido la obligación jurídica de los Estados de abstenerse de interferir directa o indirectamente en la gestión de los medios de comunicación y en la labor de los periodistas, ya que "no basta que se garantice el derecho de fundar y dirigir órganos de opinión sino también que los periodistas y en general todos aquellos que se dedican profesionalmente a la comunicación social puedan trabajar con protección suficiente para la libertad e independencia que requiere este oficio".

Violación: *La CIDH dijo que la expulsión de periodistas disidentes "vulnera flagrantemente la libertad de expresión".*

Igualito que en casa

El presidente panameño Ernesto Pérez Balladares llegó ayer en visita oficial de dos días, que se prolongará luego en forma privada. Fue recibido a las 18.55 en Aeroparque por el ministro de Trabajo Armando Caro Figueroa. Hoy a las 10.30 llegará a la Casa de Gobierno donde conversará a solas con el presidente Carlos Menem, oportunidad en la que ambos podrán contarse sus penas con los ingratos periodistas. A las 10.45 proseguirá la reunión con los cancilleres de ambos países y el ministro de Economía Roque Fernández. A las 11.05 comenzará la reunión de trabajo y a las 12 en el Salón Blanco se firmarán acuerdos bilaterales. A las 20.55 Menem ofrecerá una comida de agasajo al presidente panameño en el hotel Alvear.

EN APOYO DE GUSTAVO GORRITI

El repudio de "Periodistas"

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente, "Periodistas", había dirigido una nota la semana pasada al presidente de Panamá expresado "su más enérgico repudio" a la decisión oficial de no renovar el permiso laboral del periodista peruano Gustavo Gorriti, quien "ya había sido expulsado de su país luego del autogolpe del presidente Alberto Fujimori. A la vuelta de pocos años, Gorriti goza de un bien ganado prestigio en todo el mundo, y los nexos de algunos funcionarios de aquel gobierno con los comerciantes de drogas, que él investigó, se han hecho evidentes para todos. Es nuestro ferviente deseo que Su Excelencia reflexione sobre las enseñanzas de este episodio y le ahorre a Panamá sus inevitables secuelas", advertía la nota.

"En caso de confirmarse tan grave ataque a la libertad de prensa se sentaría un peligroso precedente para el ejercicio de ese derecho en su país dado que Gorriti se convertiría en el primer periodista extranjero expulsado de Panamá desde el fin del gobierno de General Manuel Noriega en 1989, y usted en el primer presidente elegido por voto popular en amparar una medida semejante, violatoria de un derecho universal consagrado por la Declaración Universal de Derechos Humanos y constitutivo de todo régimen democrático. Por eso este foro de periodistas independientes dedicado a la defensa de la libertad de expresión en todo el mundo pero con particular interés en el continente latinoamericano, le solicita a Su Excelencia que utilice toda su influencia para que el permiso laboral del periodista peruano sea renovado lo antes posible. También solicita su intervención para que periodistas independientes como Gorriti puedan cumplir su tarea investigativa en ese país sin sufrir ningún inconveniente", añadía.

"Periodistas" también había enviado una carta a Gorriti expresando "todo su apoyo y solidaridad ante la violenta persecución por parte de las autoridades del Gobierno de Panamá que está viviendo. Sabemos de su decisión de resistir hasta las últimas consecuencias una medida a nuestro entender arbitraria y discriminatoria, que viola abiertamente la libertad de prensa y que inaugura una lamentable política de persecución contra elperiodismo independiente en Panamá, y celebramos esa decisión. Creemos que esfuerzos como el suyo son fundamentales para la construcción de regímenes verdaderamente democráticos en América Latina".

Sólo más libertad

Boris Yeltsin le prometió ayer a Aslan Masjadov que trabajará para que Chechenia tenga "*más libertad*", pero sin otorgar la independencia a la rebelde república norcaucásica. El presidente de Ichkeria, como los chechenos llaman a su país, se reunió en Moscú con el líder del Kremlin, pero no logró convencerlo que sólo la secesión total podría estabilizar la región. Según el presidente ruso, es previsible "un espacio económico, aéreo y de defensa común", incluso está dispuesto a intervenir personalmente si se estancan los trabajos de una comisión conjunta que intentará un acuerdo global y definitivo, pero la República de Chechenia seguirá siendo rusa.

Ojivas nucleares

Estados Unidos continúa desarrollando nuevas ojivas nucleares a pesar del fin de la Guerra Fría y del Tratado de prohibición de pruebas nucleares, según informó ayer el diario *The New York Times*. Estados Unidos está modernizando sus bombas termonucleares aerotransportadas (B-61), las ojivas que equipan los misiles terrestres MX y las cabezas nucleares W-76 y W-88 de los misiles Tridente lanzados por submarinos, según el diario que citó un informe confidencial del Departamento de Energía de los Estados Unidos, desclasificado en junio pasado. Los trabajos consisten especialmente en la concepción de nuevos detonadores para las bombas de hidrógeno. Según las autoridades, Estados Unidos sólo está procediendo a la modernización de las ojivas ya existentes para aumentar su duración, su fiabilidad y su seguridad, sin incrementar su potencia explosiva. Estados Unidos posee unas 10.000 ojivas nucleares.

Incidentes por ETA

Grupos de encapuchados provocaron diversos incidentes tras una manifestación convocada en protesta por la muerte en México del presunto miembro de ETA José Luis Salegi Elorza, en su localidad natal, Azkoitia (provincia vasca de Guipúzcoa, norte). Durante los incidentes, en los que los encapuchados destrozaron varios cajeros automáticos y contenedores de basura, no se produjeron heridos ni detenidos, agregaron las fuentes policiales. La manifestación, en la que participaban varios cientos de personas, había sido convocada por la Organización Gestoras Pro-Amnistía, que se ocupa de los presos de la organización armada vasca y que se encuentra próxima a Herri Batasuna, brazo político de ETA. José Luis Salegi Elorza falleció a los 42 años en la ciudad de Irapuato (Estado de Guanajuato, México), donde residía desde 1989, a causa de un ataque al corazón, según revelaron los resultados de la autopsia.

El presidente del comité estatal de privatizaciones de San Petersburgo, Mijail Manevich, fue asesinado dos meses después de la ejecución de uno de sus colaboradores. Cada año hay en Rusia más de 600 asesinatos por contrato: el 90 por ciento queda impune.

AFP



Policías de un escuadrón especial antimafia efectúan detenciones en un departamento de Moscú.
Esta vez, como en muchas otras, no pudieron descubrir al francotirador que ejecutó a Mijail Manevich.

Asesinan en Rusia a uno de los "zares" de las privatizaciones

Por Luis Matías López
Desde Moscú, de El País para Página/12

Fue como el asesinato de John Kennedy, o como en *El Día del Chacal* la celebérrima novela de Fredrick Forsyth sobre un intento de magnicidio, con Charles de Gaulle como objetivo. Sólo que en esta ocasión no hubo un policía todavía más listo que el criminal que sorprendiera a éste (Robert Shaw en la versión cinematográfica) justo cuando estaba a punto de apretar el gatillo. El profesional que ayer se situó en la ventana de un departamento del número 76 de la Perspectiva Nevski, la principal avenida de San Petersburgo, no falló, y su víctima, el vicealcalde de la ciudad Mijail Manevich –que manejaba las privatizaciones en la ciudad-, resultó herido en el cuello y el pecho. No llegó vivo al hospital.

Manevich presidía el comité de privatizaciones de la capital imperial que fundó Pedro el Grande y formaba parte del órgano similar a nivel estatal. Más aún, era amigo personal del primer vicejefe del gobierno ruso, Anatoli Chubais, que lo conocía desde que ambos eran estudiantes en la universidad. Ayer mismo tenían previsto reunirse por la tarde.

Chubais aseguró que el "traicionero asesinato" de su colaborador "no cambiará la actitud del equipo de reformas", en una referencia clara a que, en su opinión, "el contrato" que ha costado la vida a Manevich lo pagó algún perjudicado por la forma en que desarrollaba su trabajo. La víctima del atentado fue uno de los redactores de la legislación sobre privatizaciones y del programa de reformas relativo a las viviendas. Era, además, un superviviente del equipo que encabezaba el liberal Anatoli Sobchak hasta su derrota electoral, en junio de 1996, ante Vladimir Yakovlev.

El francotirador utilizó un fusil con mira telescópica de fabricación yugoslava que abandonó en su huida. Al menos ocho balas alcanzaron el vehículo, conducido por un chofer, en el que el vicegobernador de San Petersburgo viajaba con su esposa. Ocurrió justo cuando el coche se encontraba en la esquina de la Perspectiva Nevski con la calle Rubinstein. La mujer de Manevich resultó levemente herida por el rebote de una bala. El conductor salió ileso.

Por supuesto, se ha abierto una investigación, pero no hay muchas esperanzas de que conduzca a ninguna parte. Cada año, se ejecutan en Rusia más de 600 asesinatos por contrato, obra de pistoleros profesionales. Más del 90 por ciento de ellos quedan impunes.

Un colaborador de la víctima, que requirió el anonimato, vinculó el crimen con "una redistribución (de bienes para privatizar) al más alto nivel" en San Petersburgo. Al recordar que hace dos meses fue asesinado un responsable de distrito de privatizaciones también en San Petersburgo, ese colaborador estimó que el asesinato de Manevich era "aparentemente un eslabón de la misma cadena". "Habrá nuevos cadáveres", pronosticó este funcionario del comité estatal para las privatizaciones.

Tras calificar a Manevich de "hombre astuto, inteligente y circunspecto (...) cercano al equipo del empresario Boris Berezovski", dijo que sus relaciones eran buenas con el actual gobernador de San Petersburgo, Vladimir Iakovlev, y con su predecesor, Anatoli Sobchak. El primer viceprimer ministro ruso Anatoli Chubais, diseñador del programa de privatización postsoviético y amigo personal de la víctima, reaccionó con dureza ante la noticia: "Pese a la violencia ciega de los bandidos -declaró Chubais en un comunicado– la posición del equipo de reformadores, del que Mijail Manevich era miembro pleno, permanecerá sin cambios. Como respuesta, *actuaremos de una forma aún más firme*".

> **Pagado:** ***"El contrato" que ha costado la vida a Manevich lo pagó algún perjudicado por la forma en que desarrollaba su trabajo.***

El sector de las privatizaciones en Rusia es estratégico y ha provocado el enfrentamiento de enormes intereses. Los medios financieros tratan en efecto de apropiarse en las mejores condiciones del patrimonio del ex Estado soviético. El viernes, el propio presidente ruso Boris Yeltsin intervino en el debate, juzgando que bancos cercanos al poder fueron favorecidos durante las recientes privatizaciones y prometiendo nuevas normativas que favorezcan la transparencia.

ESCAPANDO DEL FRIO Y LA MAFIA

Los "nuevos rusos" en Miami

Los "nuevos rusos", nuevos ricos de la ex URSS, cada vez son más numerosos en instalarse en el sur de Florida, adonde llegan para olvidar el frío y encontrar un lugar seguro para su familia y su dinero. "Esto es el paraíso, sobre todo en invierno. Allá, en cambio, hay extorsión, crímenes, inestabilidad financiera", explica Isaac Feldman, dueño de la agencia inmobiliaria ERA All Nations en Miami, donde ocho de los 16 empleados hablan ruso.

La ola de inmigración que dura desde hace tres años no es la primera. Miami tiene desde 1947 su iglesia ortodoxa rusa. Llegados de Rusia, Ucrania, Uzbekistán y otras repúblicas de la antigua URSS, los recién llegados se entusiasman por North Miami Beach y su barrio de Sunny Isles, en la estrecha franja de arena a lo largo de Miami, con el océano por interminable telón de fondo. Innumerables comercios rusos, desde las tiendas de alimentación hasta los salones de belleza, han surgido en este barrio que algunos llaman ya "pequeño Moscú".

Al "extranjero" se lo recibe con desconfianza. Cuando empieza a relatar tímidamente su llegada de Rusia hace dos años, una clienta de la tienda Moscow Video es interrumpida bruscamente por su marido: "¡Hemos venido a bañarnos, nada más!", lanza el coloso bronceado, con aspecto de persona pudiente. Además de los viejos reflejos de la época soviética, hay en esa actitud "algo de miedo de la mafia o de que se aireen los negocios personales", resume Inna Shapovalova, abogada con una buena clientela procedente de la ex URSS.

En los últimos dos años, más de 1000 personas de la antigua Unión Soviética obtienen cada año en Florida el estatuto de residente permanente. Los recién llegados, muchos de los cuales se compraron al contado residencias, suscitan desconfianza en Miami. Como para justificar esa actitud, a fines de junio último, los aduaneros detuvieron a dos lituanos que intentaban vender en Estados Unidos misiles Igla y Strela.

Según Isaac Feldman, ciertos bancos rechazan sistemáticamente préstamos a los ex soviéticos, a quienes cuesta bastante obtener un visado. Para él, de eso tienen la culpa los propios recién llegados "cuya mentalidad diferente, su gusto por los gastos ostentatorios, chocan a los jubilados norteamericanos, que ahorraron años y años en fondos de pensiones". Ahora bien, los clientes "empiezan a aprender" y en vez de pagar al contado empiezan a servirse de préstamos a largo plazo.

Para algunos, intelectuales o ingenieros convertidos en choferes de taxi o en cocineros en Miami, esos problemas no existen. Raisa, antigua profesora de ruso y de español en la universidad de Odesa, en Ucrania, es camarera en el restaurante-cabaret La Luna. No sabe siquiera si se quedará en Miami.

LOS ALIADOS DE ISRAEL ATACARON SIDÓN

Jornada sangrienta

El Ejército del Líbano Sur, la milicia aliada de Israel, causó 8 muertos y 41 civiles heridos en un ataque contra Sidón. Israel se desmarcó del hecho, pero Hezbollah promete venganza.

Ocho civiles muertos y 41 heridos fue el saldo de la sangrienta jornada de ayer en el bombardeo de Sidón, principal puerto meridional libanés, por la artillería del Ejército del Líbano Sur (ELS), milicia auxiliar de Israel, ataque realizado por primera vez desde hace varios años. Según un balance de fuentes hospitalarias, seis personas fueron muertas y otras 38 heridas en Sidón. Dos adolescentes fueron muertos anteriormente y otros dos civiles resultaron heridos en la explosión de una bomba en la zona ocupada y una mujer fue herida en el este de Sidón por otros bombardeos del ELS. El ejército israelí respondió atacando la zona de seguridad que ocupa Israel en el sur del Líbano, a lo que se sumaron otros bombardeos de la guerrilla fundamentalista de Hezbollah.

Los obuses del ELS –siete en una hora y media– cayeron ante la sede del Banco Central del Líbano en Sidón, en una zona industrial, en un barrio populoso, en otro comercial y en la calle principal de la ciudad, a 40 kilómetros de Beirut. Dos de los primeros muertos fueron niños de 12 y 13 años y otros dos vendedores ambulantes; los cuerpos de estos cuatro fueron completamente despedazados. Entre los heridos estuvieron tres enfermos de un hospital cuyos vidrios saltaron en pedazos. El bombardeo, primero que tiene lugar contra esta ciudad en varios años, causó un movimiento de pánico entre la población y daños importantes a numerosos edificios. En la ofensiva israelí de abril de 1996, el centro de Sidón había sido respetado, aunque no su periferia. Al mismo tiempo, la artillería del ELS bombardeó la zona montañosa de Iqlim at-Tuffah, al este de Sidón y feudo de Hezbollah, donde una mujer fue herida, y el pueblo de Jun, donde no hubo víctimas.

Según la milicia proisraelí, los bombardeos fueron su respuesta a la explosión de una bomba en la zona ocupada, que causó la muerte a dos adolescentes libaneses: Jean Assad Nasr, de 16 años, y su hermana Rima, de 14. Otras dos personas fueron heridas en el atentado, que se produjo en la carretera Karhuna Aishiye, en el norte del sector central de la "zona de seguridad". Hezbollah e Israel se imputaron mutuamente la explosión. Un portavoz militar habló de la "explosión de una bomba puesta por la Hezbollah" y precisó que los dos heridos también eran civiles. El ELS corresponsabilizó al "enemigo sirio e iraní". Mientras tanto, la organización integrista, que suele reivindicar sus ataques a la zona ocupada, acusó esta vez al "enemigo sionista" de haber puesto la bomba "con el fin de quebrar la resistencia de los habitantes de los territorios ocupados y enemistarlos con la resistencia".

Israel reconoció ayer que los obuses que impactaron Sidón habían sido disparados desde el sur del Líbano, pero destacó que "los obuses no fueron disparados por el ejército israelí sino por las tropas del general Antoine Lahad, el jefe del ELS, desde la región de Jezzin". Yitzhak Mordechai, ministro de Defensa israelí, declaró su "profundo dolor por la muerte de civiles inocentes" libaneses en el bombardeo de la ciudad de Sidón y atribuyó la responsabilidad al general Lahad. "Lamentamos profundamente la muerte de los civiles en este bombardeo que se opone completamente a nuestra política", declaró el ministro en un comunicado, afirmando además que se habían dado "consignas explícitas" al ELS para evitar la muerte de civiles. Pero Hezbollah afirmó que la decisión del bombardeo había sido tomada por el Consejo de Ministros israelí, y amenazó a Israel con una respuesta "dolorosa y disuasiva", haciendo recaer sobre el ejército israelí y no sobre el ELS la responsabilidad de los disparos sobre Sidón.

Este es el primer bombardeo de Sidón desde la operación militar israelí de abril de 1996, denominada "Viñas de ira", y en que murieron unas 200 personas, la mayoría civiles, cien de ellos refugiados en una base de las Naciones Unidas en Cana. El 18 de abril de 1996, y como respuesta al clamor internacional para poner fin a la masacre, se alcanzó una tregua por la que tanto Israel como la resistencia libanesa, fundamentalmente Hezbollah, se comprometían a no atacar objetivos civiles a ambos lados de la frontera. El bombardeo de Sidón es considerado en Líbano la primera violación clara de esa tregua por parte de Israel. Pero por otra parte Hezbollah había bombardeado el norte de Israel la semana pasada, aunque posteriormente desmintió haber lanzado los cohetes, y Líbano responsabilizó de los hechos a la Autoridad Palestina de Yasser Arafat.

En la última semana se produjeron varios incidentes violentos en el sur del Líbano, que dejaron 15 muertos –14 de los cuales eran libaneses– y 28 heridos, en su mayoría civiles.



Trabajador de rescate de pie ante una cabeza humana.
Todos los muertos y heridos del Líbano fueron civiles.

LIBERAN FONDOS A LOS PALESTINOS

Arafat desbloqueado

Las autoridades militares de Israel levantarán en breve algunas de las restricciones del bloqueo impuesto a la población palestina de Cisjordania y Gaza, informó la radio estatal. La decisión obedece a la cooperación de los organismos de seguridad de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) con los de Israel en la investigación del ataque suicida del pasado 30 de julio en el mercado Majané Iehuda de Jerusalén.

El general palestino Amín el Hindi, comandante de los servicios secretos del gobierno que preside Yasser Arafat, y los jefes de varios organismos de seguridad palestinos proporcionaron anteanoche información satisfactoria a sus colegas israelíes. Se trata de datos sobre los explosivos hallados hace unas semanas por la policía palestina en un laboratorio clandestino de la localidad de Bet Sahur, en el distrito autónomo de Belén, donde se sospecha que fueron preparados los que activaron los dos suicidas, aún no identificados, que perpetraron el atentado en el mercado de Jerusalén. La información fue proporcionada en la reunión celebrada por los jefes de la seguridad de la ANP con colegas de organismos equivalentes de Israel y con representantes de la Agencia Central de Informaciones de Estados Unidos (CIA) en la ciudad autónoma de Ramala, situada a 15 kilómetros al norte de Jerusalén.

El *Sunday Telegraph* señaló en su edición del domingo que los suicidas pueden ser militantes islámicos que llegaron a Israel desde Londres con pasaportes británicos. Las autoridades israelíes no han reaccionado aún a esas informaciones.

En el ataque resultaron muertos catorce israelíes y los dos atacantes, y heridas otras 170 personas más. Según la Dirección de Impuestos, las pérdidas en noventa comercios y quince viviendas de la zona del mercado ascienden a dos millones de dólares.

El laboratorio de explosivos en Bet Sahur fue descubierto por la policía de la ANP tras la muerte de un militante del Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) cuando preparaba una bomba.

A raíz del ataque suicida en el mercado jerosolimitano, el gobierno del primer ministro Benjamín Netanyahu cerró sus fronteras con Cisjordania y Gaza, lo que resulta ruinoso para la economía de esas regiones y está destinado a presionar al presidente Arafat para que "destruya la infraestructura de los terroristas".

Netanyahu prometió levantar paulatinamente el bloqueo a medida que Arafat restablezca la cooperación entre los organismos de seguridad y "adopte medidas enérgicas contra el terrorismo".

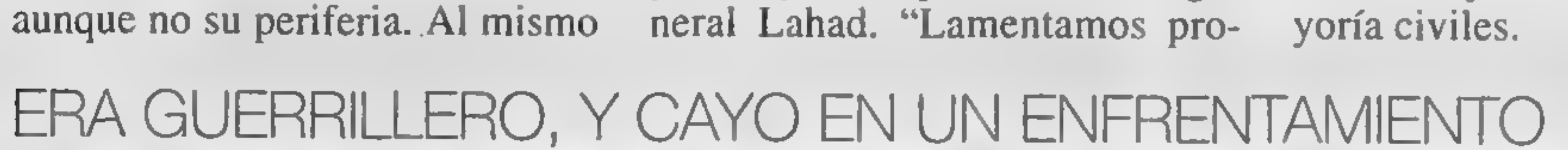
Hasta la fecha, el líder palestino se ha negado a practicar detenciones masivas entre los activistas de Hamas, la Jihad Islámica y de movimientos de la izquierda palestina, que son sus principales opositores, e impugnan sus negociaciones de paz con Israel.

El cerco económico afecta a más de cien mil obreros palestinos privados de trabajar en Israel –donde tienen sus únicas fuentes de ingreso–, a los productores agrícolas, a los industriales –que no reciben materias primas provenientes de Israel– y al turismo.

El secretario del gobierno israelí, Dani Navé, declaró a la prensa que, a pesar del restablecimiento de la cooperación entre sus organismos de seguridad y los de este país, Arafat "no ha comenzado aún a combatir al terrorismo palestino".

De su lado, la ANP se proponía tomar represalias contra el bloqueo económico israelí imponiendo un boicot a productos de este país que consumen más de dos millones de palestinos, aunque esto no ha sido aprobado todavía por Arafat, informó a la prensa su ministro de Economía y Comercio, Maher al-Masri.

ERA GUERRILLERO, Y CAYO EN UN ENFRENTAMIENTO



Un presunto guerrillero de nacionalidad argentina murió ayer al enfrentarse al ejército colombiano en el departamento sureño de Valle del Cauca. Voceros militares indicaron que Gustavo Abel Cabezas cayó en un enfrentamiento registrado en un sector de la población de Jamundí, a unos 30 kilómetros de la ciudad de Cali, capital de Valle del Cauca. La muerte se produce en el contexto de una intensa campaña de la guerrilla para sabotear las elecciones de octubre próximo.

Según se informó, Cabezas portaba una cédula de identidad argentina y un pasaporte del Mercosur, que indicaba que había entrado a Colombia el 8 de este mes. Cabezas tenía un fusil R-15, dos proveedores, 80 cartuchos y una radio de comunicaciones, así como propaganda del grupo guerrillero Ejército de Liberación Nacional (ELN). Las autoridades capturaron el pasado 4 de marzo al argentino Carlos Gallo, acusado de integrar una célula urbana del ELN en Cali, pero la Fiscalía General lo dejó libre por falta de pruebas.

El ELN y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), grupos activos desde principios de los años '60, intensificaron sus ataques hace dos meses, con el anunciado propósito de sabotear las elecciones. Los terroristas han emboscado patrullas del ejército y la policía, asaltado poblaciones, dinamitado instalaciones petroleras, asesinado a dirigentes políticos y secuestrado a alcaldes y concejales durante las últimas semanas.

> **Comicios:** *La violencia contra las elecciones de octubre ha dejado un saldo de casi 200 muertos y la suspensión de los comicios en algunas zonas críticas.*

Como resultado de estas acciones, las autoridades electorales colombianas anunciaron ayer la suspensión de las elecciones regionales en 10 de los 1069 municipios del país por falta de candidatos que renunciaron a sus aspiraciones ante amenazas a sus vidas. Orlando Abello, registrador nacional del Estado Civil –entidad encargada de la realización de los comicios–, dijo que el proceso electoral no se podrá cumplir por ese motivo en cuatro municipios de la Costa Norte, en tres del departamento del Caquetá (sudeste) y en otros tres del centro del país. Abello señaló que en esos municipios no hay candidatos, pues éstos prefirieron retirarse debido a las amenazas de muerte recibidas de las guerrillas izquierdistas, en algunos casos, y por parte de los grupos paramilitares de extrema derecha, por otro.

Las autoridades aún no tienen en claro la situación en otro centenar de poblaciones, amenazadas por una violencia que en el último mes ha dejado un saldo cercano a los 200 muertos. Entre ellas se encuentran las poblaciones de Simití y San Pablo en el departamento de Bolívar (norte), en el cual el sábado los guerrilleros se llevaron a 13 políticos, miembros de los consejos municipales y candidatos, para someterlos a un juicio popular.

NOTICIERO

Olimpismo. Según Francisco Mayorga, titular de la COPROSE (Comisión Pro Sede de Buenos Aires para las Olimpíadas del 2004), las posibilidades de la ciudad para ser favorecida en la elección final a realizarse en Lausana el 5 de septiembre son "de más del 50 %". Un total de 109 miembros votarán. Al menos 55 deben respaldar a una de las sedes. El funcionario subrayó la visita del influyente mexicano Mario Vázquez Raña, que, además de miembro del COI es presidente de la Organización Deportiva Panamericana y de la Asociación de Comités Olímpicos Nacionales. Esta semana, Buenos Aires recibirá a siete miembros más del COI. Todos ellos serán agasajados por el presidente Menem y por el jefe comunal, Fernando de la Rúa.

Olimpismo II. La candidatura olímpica de Estocolmo sufrió ayer un nuevo golpe en su credibilidad al recibir la amenaza más fuerte de quienes se oponen a su realización. "Si la ciudad gana la sede haremos que la tragedia de Munich'72 parezca una broma de jardín de infantes", dice la nota firmada por "V.S.B", sigla que corresponde a "Nosotros, los que construimos Suecia". La misiva fue enviada a la agencia de noticias Associated Press en Londres. "Si es necesario estamos dispuestos a matar gente. Podríamos arrojar una granada entre el público de un partido de fútbol", concluye la amenaza. Los terroristas ya dieron pruebas de la seriedad de sus propósitos cuando una bomba, el 8 de agosto pasado, destruyó el sector de prensa del Estadio Olímpico de Estocolmo.

Olimpismo III. Nelson Mandela asistirá el 5 de septiembre en Lausana a la reunión del COI que decidirá la sede del 2004, en apoyo a la candidatura de Ciudad del Cabo. Africa –dice el presidente sudafricano– es el único continente que aún no albergó los Juegos. La explosión del atletismo en Africa es el hecho más notorio de las últimas décadas de competencia internacional.

Tenis. Pete Sampras, primero en el ranking mundial, y su escolta Michael Chang encabezarán el equipo estadounidense que enfrentará a Australia en las semifinales de la Copa Davis, entre el 19 y el 21 de septiembre en Washington. El equipo se completará con Alex O'Brien y el ex número uno Jum Courier.

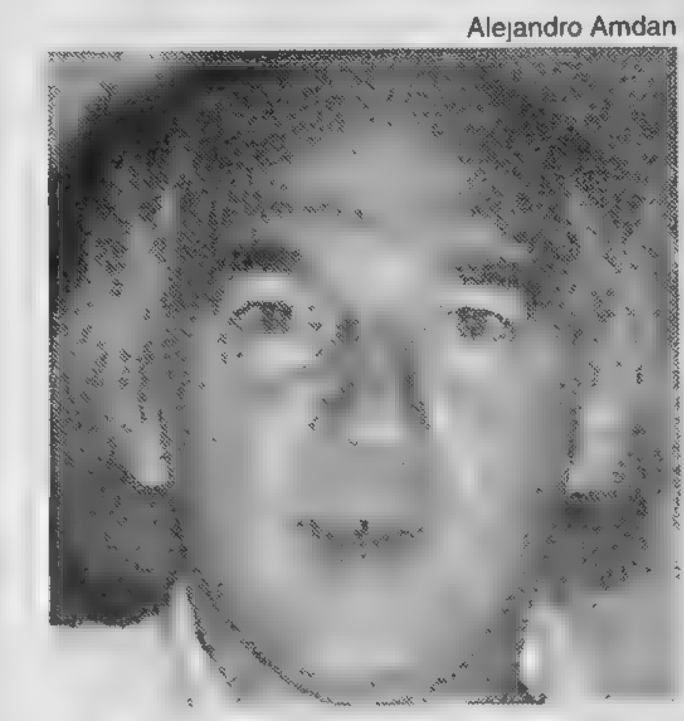
Vélez lo echó a Osvaldo Piazza y ya suenan varios

En sorpresiva reunión de Comisión Directiva, sin Gámez pero con su anuencia, no le renovaron el contrato. Lista de espera.



Osvaldo Piazza, un técnico ganador que se tiene que ir.
A su lado, Gabriel Macaya: él sí que se queda.

Alejandro Amdan





Bianchi y Manera: dos ex.
Pero el que suena es Ferraro.

Los dirigentes de Vélez decidieron ayer sorpresivamente no renovarle contrato al entrenador del primer equipo, Osvaldo Piazza. Todo hacía pensar en la continuidad del técnico, pero la determinación de que Piazza no continúe al frente del plantel ya estaba tomada. Incluso circuló la versión de que el presidente de la entidad, Raúl Gámez, antes de viajar a Europa (vuelve mañana) había dejado la orden de la cesantía. En tanto, por Liniers, corrieron innumerables argumentos sobre la no continuidad del entrenador y otro tanto sucedió con los posibles reemplazantes de Piazza. Hasta ahora queda al frente de los profesionales el preparador físico, Gabriel Macaya.

Nunca tuvieron un buen feeling Piazza y los principales dirigentes del club. Desde que Gámez asumió como titular de la institución, siempre se mencionó la frialdad de la relación entre las partes y a la hora de dar explicaciones sobre la no renovación del contrato, las autoridades, en la intimidad, hablaron de "no tiene buena relación con el plantel", o "su esquema de juego no está acorde con lo que siente el hincha de Vélez" (Piazza deseaba jugar con tres defensores) o simplemente que "la derrota frente a River fue lo último que se le bancó al entrenador". Palabras más, argumentos menos, Piazza no estaba en los planes de la conducción del club aunque, sorpresivamente, Macaya sí continúa en su lugar. Dicen, por Liniers, que Macaya y Gámez mantienen una muy buena relación y que eso fue importante a la hora de seguir en funciones. El contrato de Piazza finalizó el 31 de julio y se mantuvo al frente del equipo debido a que el torneo Clausura no había finalizado. Una vez que terminó, no se le renovó el contrato. Y eso que los jugadores –mediante dos pesos pesado como Mauricio Pellegrino y José Luis Chilavert– hablaron con las autoridades para pedirles que revieran la medida. No hay caso. Esa buena relación entre plantel y Piazza podría haber influido a la hora de determinar el alejamiento del técnico. Tampoco sigue en el club su ayudante de campo, Omar Jorge. Como para tratar de poner rápidamente paños fríos, los dirigentes hablaron con Carlos Bianchi, quien no aceptó el ofrecimiento. Tampoco dio el sí Carlos Ischia, un hombre del riñón de Bianchi. Pero hay dos candidatos para ocupar el puesto. Uno es Francisco Ferraro, quien aceptaría sólo si va con su gente y esto incluye a su propio preparador físico. Esto haría que el club opte por correr del camino a Gabriel Macaya. El segundo es Eduardo Luján Manera, amigo de Gámez y de Macaya, y el que puede regresar al club. Hay otros nombres, como el uruguayo Sergio Markarián. La Comisión Directiva por el momento designó a Macaya para que conduzca al equipo en las primeras fechas del torneo Apertura.

Toda la campaña de Piazza

- Asumió el 30/6/96; fin de contrato: 31/7/97
- Primer partido oficial: 14/7/1996.
- Ultimo partido oficial: 12/8/1997.

Torneos nacionales	PJ	G	E	P	GF	GC	Pts.	Posición
Clausura 95/96	4	2	2	0	6	2	8	Campeón
Apertura 96/97	19	6	5	8	29	33	23	13º
Clausura 96/97	19	9	5	5	25	18	32	5º
Total	42	17	12	13	60	53	63	
Efectividad: 50%								

Copas Internacionales	PJ	G	E	P	GF	GC	Pts.	Pos.
Supercopa 1996	8	6	2	0	14	5	20	Campeón
Recopa 1997	1	0	1	0	1	1	Gp/p	Campeón
Libertadores 1997	8	4	2	2	10	6	14	8vos. final

Principales goleadores:

Jugador	Torneo	local/internac.	Total
Camps	13	9	22
Chilavert	6 (5 penal)	5 (4 p)	11 (9p)
Morigi, G	7	2	9
Posse, M.	6 (1p)	3	9

MIENTRAS SE AMIGA CON MARADONA Y HACE LAS VALIJAS

Chilavert le da duro a la comisión

El arquero de Vélez, José Luis Chilavert, declaró que los dirigentes del club "tenían la idea de sacar a Osvaldo Piazza del cargo desde hace algún tiempo" y agregó que no lo pudieron hacer debido a "que el equipo no paraba de ganar. Ahora aprovecharon los últimos resultados adversos, en especial la derrota ante River por el Clausura, y entonces sí se deshicieron de Piazza", reflexionó el paraguayo.

Chilavert, a diferencia del resto de sus compañeros, no se mostró sorprendido por la determinación de la comisión directiva de no renovarle el contrato al entrenador. Por eso destacó que "parece ser que algunos dirigentes querían armarle el equipo a Piazza, cuando en realidad ese trabajo le corresponde exclusivamente al técnico". Para Chilavert, Piazza "es un técnico de gran capacidad y los jugadores de Vélez no estamos para nada de acuerdo con su destitución".

Mientras tanto, Chilavert prepara su bolso para mudarse a Boca, si es que Mauricio Macri y Raúl Gámez llegan a un acuerdo en el monto de la transferencia: cuatro millones de dólares pide Vélez, sin jugadores en canje; Boca ofrece tres y Basualdo. Mientras tanto, Chilavert y Diego Maradona se amigaron por teléfono, vía programa radial. El arquero sostuvo que "él (por Maradona) tuvo una buena actitud y eso es digno de destacarlo y estoy dispuesto a pedir disculpas si hace falta". Maradona y Chilavert se reunirán en el futuro inmediato. Ese encuentro podría efectuarse antes del viernes, día en que Boca debuta en el Apertura ante Argentinos Juniors. Resulta excesivo suponer que dentro de cuatro días Chilavert podría ser el arquero con que Boca comience el torneo, pero la prolongación de esta situación parece insostenible.



UNIVERSIDAD CATOLICA PASO A LA FINAL DEL TORNEO INVIERNO

Ni con el mejor Diego posible

En un partido entretenido, Universidad Católica derrotó a Boca y jugará la final del cuadrangular el miércoles con Independiente. El campeón chileno fue más ordenado y efectivo. Dos goles de Bisconti y gran actuación de Lunari. Boca tuvo a Maradona en gran nivel.

2 **BOCA:** Abbondancieri; S. Castillo, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Toresani, Berti, Riquelme, Maradona; Latorre, Rambert. **DT:** Héctor Veira.

3 **U. CATOLICA:** Varas; Romero, Poli, Garrido, M. Ramírez; Lepe, Pizarro, Lunari, L. Pérez; Bisconti, Acosta. **DT:** Fernando Carballo.

Goles: en el primer tiempo, 2m Bisconti (UC); 30m Latorre (BJ). En el segundo tiempo, 17m A. González (UC), 35m Bisconti (UC), 42m Arruabarrena (BJ).
Cambios: en el segundo tiempo, desde el inicio, Matellán por Fabbri(BJ); A. González por Acosta (UC) y Osorio por Pérez (UC); 14m Caté por Garrido (UC); 16m Martínez por Rambert(BJ); 20m La Paglia por Castillo (BJ).
Incidencias: en el primer tiempo, 9m Varas (UC) le detuvo un penal a Rambert. Segundo tiempo, 35M, Abbondancieri (BJ) le atajó un penal a Bisconti.
Estadio: Boca Juniors.
Arbitro: Oscar Sequeira.


DyN

Diego Maradona maniobra en el mediocampo durante un pasaje del primer tiempo.
El capitán y conductor de Boca mostró un estado físico impecable, precisión y combatividad.

Boca y la Católica jugaron un primer tiempo y un partido en general muy interesante, bastante bien jugado. Los chilenos empezaron el partido ganando prácticamente desde el vestuario: abrieron la pelota por la derecha, donde subía el lateral Andrés Romero que enganchó para adentro y centreó de zurda desde la altura del borde del área; la pelota le cayó en el pecho a Bisconti –Traverso se pasó– y con toda serenidad se la cruzó al palo derecho de Abbondancieri. La defensa de Boca marcó mal y siguió así, en general, todo el primer tiempo, todo el partido. Sobre todo en el medio: inseguro Traverso, y Fabbri que salía lejos a buscarlo a Acosta, muy movedizo, y caía reiteradamente en el foul. Pero en el medio –cuando conseguía la pelota que tan bien tocaban Lepe, Pizarro y Lunari–, el equipo de la Ribera funcionaba. Desde el comienzo, un Maradona muy activo y preciso se comunicó sobre todo por izquierda con Riquelme y con un incisivo Arruabarrena, que se mandó al ataque permanentemente.

Arriba, Latorre y Rambert no siempre acertaban ante una defensa que jugaba casi en línea y los dejaba reiteradamente en offside. Boca pudo empatar antes de los 10 m, cuando Ramírez empujó a Rambert en el momento en que llovía un centro de Toresani después de un sombrero notable del Diez. El penal lo pateó muy anunciado Pascualito a la izquierda del arquero Alex Varas, que sacó bien. Con ese panorama de buen toque chileno –que llegó un par de veces por tiros libres– y mayor empuje de Boca, no fue injusto el empate, sobre la media hora. Un rechazo largo desde el fondo y Latorre que, en el centro de la cancha, al pretender pararla y no poder, desorientó al defensor. Corrió por izquierda, llegó al borde del área chica, enganchó un par de veces y definió muy bien se zurda cruzado entre Ramírez y la estirada del arquero. Antes del final hubo oportunidad para ver un par de tiros libres del Diez y un gran toque de Pizarro a Acosta que éste terminó con un remate alto. Lástima que Toresani lo lesionó sin que Sequeira diera ni siquiera foul. Cambió la camiseta con Diego en el final del primer tiempo y no volvió a salir.

En el segundo, las cosas empezaron como en el primero: gran jugada y remate del recién ingresado Osorio –de buen desempeño– y Boca tardó en acomodarse. Los auriazules se mandaban al ataque y los contragolpes de la Católica podían ser fatales. Y una de ellos fue golazo: Osorio arrancó por izquierda hacia adentro, estiró a Lunari por derecha y el mejor jugador de la cancha llegó al fondo y puso un gran centro al primer palo que anticipó el ingresado Aníbal González antes que Abbondancieri y Traverso con cabezazo hacia abajo. Después de unos momentos de desorientación, con el ingreso de La Paglia por Sergio Castillo, Boca mejoró. Echó atrás a Toresani, pasó Riquelme a la derecha y Maradona tuvo en el recién ingresado un nuevo socio de gran tarea. Latorre tuvo un par de oportunidades clarísimas, otra Martínez –en todas participaba Maradonacomo lanzador– pero siempre estaba latente la contra. Que se dio faltando diez minutos y después de un córner a favor de Boca: Osorio, Bisconti y penal de Abbondancieri. El mismo Bisconti lo tiró anunciado y el arquero -que se adelantó– atajó; hubo rebote y ante la pasividad de la defensa, Bisconti concretó. Hasta el final Boca atacó con entrega y bastante fútbol –Diego, La Paglia, Riquelme– y así descontó Arruabarrena de cabeza ante centro de Maradona. Sobre el final, Riquelme no pudo concretar con precisión. Hubiera sido un empate que no desentonaría.

Caniggia quiso y no pudo


DyN

El gran ausente en la cancha y en el banco de Boca fue Claudio Caniggia. Aunque se trató de echar una cortina de humo, la única razón determinante por la cual el Pájaro no voló aunque fuera un ratito en la Bombonera es que el contrato recientemente firmado tiene una cláusula por la que debe debutar (jugar su primer partido) ante las cámaras de América 2. Si no era así, es decir, si Boca quería hacerlo jugar ayer, se rumoreó que la entidad de la Ribera debía resarcir a la televisora con una cifra que está entre los 650 mil y el millón de dólares. Los dirigentes hicieron cuentas y no les convenía. Aunque Cirillo, Conde y Macri negaron que ésa fuera la razón y argumentaran razonablemente que el jugador no debía arriesgarse con dos "semientrenamientos" y sin haber hecho su revisación en AFA (la hará el miércoles), tanto el mismo Caniggia como Maradona en reiteradas declaraciones no dejaron dudas respecto de las razones genuinas.

ASI EN LA CANCHA COMO EN LOS MEDIOS

El Diez siempre la pone justa

Una vez más, Diego Maradona fue noticia tanto por lo (mucho) que jugó dentro de la cancha, como por lo (mucho) que habló y dijo fuera de ella.

Su actuación frente a la Católica fue notable. Mostró gran despliegue, la pegada de siempre y, si bien no remató al arco excepto en los tiros libres, estuvo en todas las maniobras ofensivas de su equipo. Fue el mejor, una vez más, en un Boca perdedor que sólo funcionó en la zona de su directa influencia. Pero antes de jugar habló, claramente. Y el partido no dejó de darle la razón: a Boca le falta mucho y las demoras en las negociaciones no justifican que el equipo llegue a cuatro días del debut con Argentinos por la primera fecha, el viernes, con tantas incertidumbres de contrataciones. Un dato: lo llamó a Guillermo Barros Schelotto para pedirle que no firmase con nadie que si era necesario él ponía plata. La imposibilidad de jugar de Caniggia mereció sus reproches duros. Dijo que se sentía decepcionado y triste porque "Eurnekián, el jefe, es un fenómeno, pero está rodeado de tipos nefastos".

Ariel López es de River

Ariel "Chupa" López se convirtió anoche en el primer refuerzo logrado por River para el próximo torneo Apertura. López llega a Núñez procedente de Lanús y casualmente el domingo, el último campeón del fútbol argentino, River, se medirá ante Lanús por la primera fecha del certamen doméstico. Luego de un incisivo pedido del entrenador Ramón Díaz a la dirigencia millonaria en comprar el pase del futbolista, y luego de una serie de reuniones entre las autoridades de Lanús y River, se llegó a un acuerdo entre las partes y el club comprador se quedará con el 50 por ciento del pase, por lo que abonará 2.250.000 dólares. López será presentado hoy ante sus nuevos compañeros y si pasa la revisación médica podrá debutar el domingo por la tarde. River vendió a Facundo Villalba y a Julio Cruz, dos delanteros que tenía Díaz y tiene la posibilidad de transferir al chileno Marcelo Salas, aunque eso sucederá recién a fin de año y a un club europeo. River no se quedará sólo en esta compra, ya que el entrenador riojano desea que al club llegue un nuevo delantero, que puede ser –aunque se lo niegue– Martín Palermo. River quiere comprar y lo hace pensando en el futuro, ya que en diciembre Salas será vendido y Francescoli anunció que dejará el fútbol.

Mario Gori en problemas

El ex defensor de Rosario Central Mario Gori, quien juega en el DC Washington de Estados Unidos, fue acusado por una joven norteamericana de violación. El hecho habría sucedido en un hotel de Columbus, Ohio, el sábado pasado. Según informaron fuentes policiales de esa localidad, Gori se encontraba en la habitación de un hotel junto a su compañero de equipo, el salvadoreño Raúl Díaz Arce, quien también fue acusado por la involucrada en esta situación. Los dos futbolistas pasaron dos días detenidos y salieron ayer de prisión, luego de que el club pagara una fianza, que según versiones que se publicaron en distintas agencias de noticias, habría llegado a los 500 mil dólares por los dos. El padre del jugador argentino, José Gori, afirmó que "una jovencita se metió en la habitación de ellos para sacarse una foto y después los acusó a los dos y al "Diablo" Marco Etcheverry, quien no estaba porque había viajado para jugar en la selección".

Basile en minipretem

El entrenador de Racing, Alfio Basile, citó ayer a 23 jugadores para comenzar una mini pretemporada con vistas al campeonato Apertura que comenzará el próximo viernes con el encuentro entre Boca y Argentinos Juniors. Basile parece haber solucionado sus problemas internos con los dirigentes del club y –pese al último golpe que significó la derrota ante Independiente– seguirá en su puesto.

El asesinato de Versace en cine

Las productoras estadounidenses se apuraron a asegurarse derechos para rodar la trágica historia de su relación con Andrew Cunanan.

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

La disputa legal que involucra a varias compañías en torno a la película *Andrew Cunanan*, centrada en el asesinato de Gianni Versace, es un nuevo ejemplo del costado más macabro de las fuentes de inspiración de Hollywood, aquel que busca en las tragedias cotidianas futuros éxitos de taquilla. Como si se tratara de una moviola encargada de repetir las trágicas jugadas del destino, la industria del cine está preparando diferentes proyectos cuyo parecido con la realidad es algo más que una mera coincidencia. La trágica historia del modisto italiano, asesinado en julio por un ex amante, se unirá en la gran pantalla al mordisco del boxeador Mike Tyson, que dejó mermada la oreja de Evander Holyfield o al sufrimiento de las familias de Woburn (Massachussets), que vieron morir a sus hijos de leucemia tras ser afectados por residuos tóxicos.

A sus 27 años, Cunanan saltó a la fama como el asesino de homosexuales que acabó con la vida de cuatro de sus compañeros sentimentales entre abril y julio de 1997 y se suicidó cuatro días después de matar a Versace. Su nombre es ahora repetido en reuniones de ejecutivos que quieren revivir ya sea en cine o en televisión las últimas horas de su vida y de su última víctima. El productor Jerry Weintraub, que se encargó del film *El especialista*, con Sylvester Stallone, ultima las negociaciones con los estudios Warner para hacer realidad el film, basado en el artículo "La pista del asesino" que escribió la periodista Maureen Orth.

Otro de los proyectos sobre la muerte de Versace está en manos del productor italiano Enrico Forti, que adquirió los derechos de la casa flotante de Miami Beach donde se suicidó Cunanan al verse acosado por la policía y el FBI. La cadena de televisión ABC confirmó su interés en ambos proyectos y se barajan los primeros nombres para los principales papeles: Dean Cain o Robert Downey Jr. como Cunanan y Kesley Grammer o Patrick Stewart como Versace. Clifford Couser ya tiene su papel asegurado en el rodaje de *Don King: Solo en América*, donde interpretará a Tyson a la hora de morder la oreja a Everton Davis, que hace de Holyfield.


Versace en su apogeo, aquí junto a la modelo Naomí Campbell.
La mordida de oreja de Tyson a Holyfield también será película.

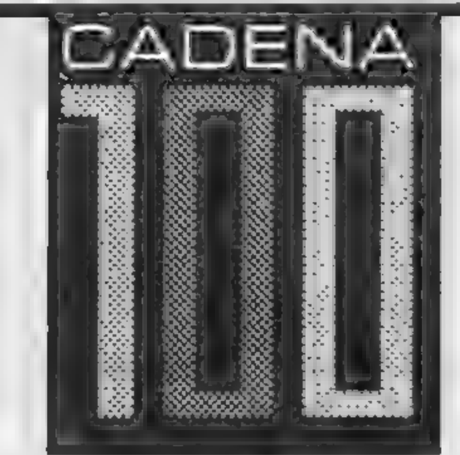
En el caso de *A civil action*, el proyecto de Disney sobre Woburn, los familiares de las víctimas no están dispuestos a aceptar excusas y presentaron un proyecto de ley que obligue a pedir permiso antes de realizar el film. Según la legislación, la gente que ha servido como inspiración en un proyecto artístico sólo puede presentar una demanda si su imagen se ha visto dañada. "El proyecto de ley quiere poner en peligro una de las principales libertades de nuestra nación, la libertad de expresión", contestó Jack Valenti presidente de la Asociación Cinematográfica Estadounidense. El problema queda resumido en las cifras: 20 millones de dólares para John Travolta como protagonista del film, 1,2 millón de dólares para Jonathan Harr, autor del libro *A civil action* y nada para los familiares de los niños que fallecieron de leucemia.

JUAN JOSE

Una

Por Guillermo Ravaschino

El estreno de *Bajo bandera*, el noveno largometraje de Juan José Jusid, parece predestinado a producir en el público la sensación de que un nuevo caso de impunidad y corrupción *made in Argentina* ha encontrado eco en la pantalla grande. En este caso, la historia, aunque fue escrita previamente, tiene grandes semejanzas con el asesinato del soldado Omar Carrasco, en marzo de 1994. Pero esta coproducción argentino-italiana, que se da el lujo de contar con Omero Antonutti (*Padre Padrone*, *Kaos*, *Farinelli*) en el elenco, junto con sus ascendentes compatriotas Daniele Liotti y Alessandra Acciai, nutre su argumento de un planteo de ficción. Corre el año 1969 cuando los reiterados "accidentes" ocurridos en un regimiento de la Patagonia culminan con la muerte de un conscripto, y el mayor Molina (Miguel Angel Solá) llega desde Buenos Aires para investigar. En el cuartel lo espera un pacto de silencio entre los soldados y la seca bienvenida del coronel Hellman (Federico Luppi), un oficial cuyo recelo y autoritarismo irán creciendo a medida que progrese la investigación. Entretanto, el padre y la hermana del soldado muerto ame-



La música que querés ver está en CADENA 100.





19 de agosto a las 19 hs.
Acústico en CADENA 100.

Bahía Blanca 94.1
Buenos Aires 99.9
Córdoba 94.7
Gualeguaychú 90.3
Junín 92.9
Mar del Plata 93.3
Punta del Este 96.7
Río Cuarto 99.9
Rosario 102.7
S. M. de Tucumán 99.9
Santa Fe 103.7
Sgo. del Estero 101.5
Villa Mercedes 95.5

Estudio Auditorio de Cadena 100 - Mansilla 2668 - Capital Federal.

Lambiase (publicidad)

JUSID EXPLICA SU FILM "BAJO BANDERA"

Cuestión de honor

El film fue pensado antes de que estallase en 1994 el "caso Carrasco", pero la historia que cuenta se le parece: es la investigación de una muerte dudosa de un soldado en un cuartel patagónico.



Juan José Jusid marcando una escena a Miguel Angel Solá, que encarna a un mayor con ética.
"El tema del abuso de poder pueden conectarse con otras cosas, incluido el caso Cabezas."

nazan con destapar la olla ante la prensa, en un panorama que se completa con las frustraciones y miserias de los hombres y mujeres que viven a la vera del cuartel.

Más allá de lo ficticio, Jusid no reniega del notorio paralelo con el caso Carrasco que la trama de *Bajo bandera* utiliza como disparador. "Creo que el hecho de que uno mire hacia atrás para tomar en perspectiva un hecho histórico siempre hace que la gente lo vincule con hechos recientes", explica durante la entrevista con **Página/12**. "La conexión con Carrasco la establece casi todo el mundo a partir de que hay una serie de coincidencias, pero el tema de la autoridad, el autoritarismo, el abuso de poder que están tan latentes en *Bajo bandera* pueden conectarse con muchas otras cosas, incluido el caso Cabezas." El guión de *Bajo bandera* fue realizado por el escritor Guillermo Saccomanno, en versión libre de su libro homónimo de 1991, en el que daba cuenta de sus días de *colimba* en el regimiento de Junín de los Andes. "Lo que hicimos", sigue Jusid, "fue desarrollar una elaboración artística que permite identificaciones y proyecciones del público. Yo desconfío del cine circunstancial, que toma hechos recientes, calientes, incluso sin resolver y los traslada literalmente, sin una elaboración. Claro que la posibilidad de vincular una cosa con la otra siempre está".



El recio Luppi compone al autoritario "dueño" del cuartel.
El coronel y el mayor sintetizan dos estereotipos de militares.

–¿Hubo alguna otra razón para situar la historia en el '69?

–Para nosotros era esencial ambientar el relato antes de Malvinas, porque las leyes vigentes hasta entonces permitían a los militares tener sus propios fueros, jueces y sumarios, y nos interesó mucho el proceso dentro de una corporación que designa a sus propios investigadores, muchas veces no para esclarecer, sino para cajonear los expedientes. También nos basamos en una serie de testimonios de chicos muertos durante la conscripción en circunstancias parecidas, que suman más de 100 –y más de mil fueron heridos– durante las últimas tres décadas de servicio militar obligatorio. Y el final de la película coincide con el estallido de una poderosa revuelta popular, el Cordobazo, que implicó un reacomodamiento de las fuerzas. El hálito, el aire que yo pretendo darle al espectador, después de una historia que tiene sus acideces, su mirada crítica, su dureza, es que los procesos no son eternos, que de golpe se resquebrajan, que aparecen cosas que empiezan a cuestionar todo lo que significa autoritarismo, omnipotencia o impunidad.

Postura. *"Los militares nos negaron apoyo. La película se encontró con un censor en cada funcionario al que solicitó autorización para utilizar los cuarteles."*

–A diferencia del norteamericano, con películas como *Cuestión de honor*, el cine argentino no es prolífico en dramatizaciones castrenses. ¿Esto implicó obstáculos dramáticos?

–Al principio del rodaje estábamos todos muy impresionados por la falta de práctica y de hábito nuestro de ver a un militar debatiéndose con otro como personaje de ficción, discutiendo, sometiendo, teniendo humor, divirtiéndose... Una cosa novedosa que nos demandó mucho trabajo con los actores, quienes en algunos casos, particularmente Miguel Angel Solá, hicieron aportes de texto y de lenguaje que fueron muy valiosos.

–¿Qué pasó con los permisos para rodar en escenarios naturales del Ejército?

–Los militares nos negaron sistemáticamente el apoyo. Pese a haber sido calificada de "interés especial" por el Incaa, la película se encontró con un censor en cada funcionario al que se le solicitaba autorización para utilizar los cuarteles. Policías, militares y burócratas se arrogaron el derecho de leer el libro, para contestar que les parecía "poco prudente" colaborar con una producción así, lo que a nivel económico nos complicó muchísimo.

Entre drama y trhiller

Juan José Jusid (*Los gauchos judíos, Asesinato en el Senado de la Nación* y *¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?*) considera su noveno film como un drama coral con toques de thriller, estructurado alrededor de tres personajes fuertes. A estos lo define así:

◆ "El mayor Molina (Miguel Angel Solá) es un oficial sumariante que quiere cerrar el caso lo más rápido posible para volver a Buenos Aires. Pero una serie de irregularidades lo van a hacer cambiar de actitud."

◆ "El coronel Hellman (Federico Luppi) se cree el dueño del cuartel. Ex instructor de Molina en la Escuela Superior de Guerra, al principio revive afinidades y recuerdos del pasado junto a él. Pero a partir del cambio de Molina va preparándose una especie de duelo entre los dos personajes."

◆ "El padre Bruno (Omero Antonutti) es el cura del pueblo. Un tipo divertido, cínico, consciente de todo lo que pasa allí, que escucha a Molina y le tira algunas pistas."

USTED NOS ELIGE A LA NOCHE





DE LUNES A VIERNES
A LAS 21:00 "LA NOCHE QUE ME QUIERAS"
Y A LAS 24:00 "LA VENGANZA SERA TERRIBLE"



GIRA STONE

Vuelven las majestades



Los Rolling Stones anunciaron oficialmente la gira de presentación de *Bridges to Babylon* (Puentes a Babilonia), su nuevo disco, que será lanzado en todo el mundo el 22 de setiembre. Al día siguiente, en Chicago, comenzará el tour cuya primera parte se desarrollará en Estados Unidos y Canadá, para dedicarse a Latinoamérica –vendrían a la Argentina durante 1988–, Asia y Europa. La presentación transcurrió durante una conferencia de prensa realizada ayer bajo el puente de Brooklyn de Nueva York (Estados Unidos). Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y Ron Wood llegaron al lugar en un Cadillac rojo de 1955 y entre fuegos artificiales, aunque el encuentro con los 500 representantes de la prensa apenas superó los diez minutos.

Ahorcado por error

Un joven actor británico se ahorcó accidentalmente sobre el escenario durante una representación de *Jesucristo Superstar*. Tony Wheeler, de 26 años, desempeñaba el papel de Judas en la puesta que desde hace tres años realizaba un grupo de teatro en el hotel Chalcidique de Atenas (Grecia). El domingo, Wheeler se ahorcó tal como decía el libreto, pero olvidó atar la cuerda a un gancho en su espalda. Sus compañeros recién se percataron del trágico error al terminar la escena.

El himno de Guerra

El cantante Juan Luis Guerra se convirtió en el centro de una polémica en República Dominicana, tras presentar una nueva versión del Himno en los festejos por el 134° aniversario de la independencia. Guerra realizó una versión vocal junto al director sinfónico José Antonio Molina –uno de los orquestadores favoritos de Gloria Estefan–, que provocó la inmediata reacción de varios integrantes del gobierno dominicano, que enarbolaron la disposición constitucional que impide modificar el Himno.

Terminada la tormenta, Olavarría vive el "después de los Redondos"

"En la ciudad habrá un antes y un después de la prohibición", dice el presidente del club Estudiantes, adversario político del intendente.

Por Esteban Pintos
desde Olavarría

La autodenominada capital nacional del cemento y el Turismo Carretera, que desde la semana pasada también es la ciudad de la censura al rock, recobró ayer lentamente la calma después de la pacífica partida de los integrantes de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota y sus sacrificados fans. El domingo, un rato antes de las 18, El Indio Solari se mostró en público por segunda vez, para despedirse de los cincuenta chicos que todavía estaban en la puerta del hotel Savoy. "Estuvimos cuatro días encerrados, con mucha tensión. Ahora quiero tomar aire y restablecer el contacto con mis ánimos interiores", dijo el cantante antes de partir en una combi blanca. La mayoría de los quinientos fans ricoteros que dejaron una huella imborrable en la memoria olavarriense siguieron el mismo camino. La golpiza de dos patovicas locales a un grupo de seis fieles que no se quería correr del medio de la calle fue el único incidente. Ayer sólo quedaban rastros: grafittis que

> **Interrogante:** *La gente de la ciudad, mientras tanto, hace un juego de palabras: "¿Esto que pasó fue mejor que lo peor que hubiera pasado?".*

prometían "volveremos", otros que anunciaban el lugar de procedencia y la palabra aguante flotando en el aire. Todo había ¿concluido? En la ciudad, mientras tanto, el largo debate público y el pase de facturas políticas recién comienzan.

El intendente Helios Eseverri –que el domingo huyó rumbo a Sierra Chica– seguía ayer sin dar señales de vida, aunque se supone que hoy reanudará sus actividades de jefe comunal. La gente de la ciudad, mientras tanto, hace un juego de palabras: *¿Esto que pasó fue mejor que lo peor que hubiera pasado?* Esa duda, potenciada por los medios locales, es la que conlleva a un rechazo generalizado a la medida del funcionario. Una parte de la gente común, que en un principio temió en serio por la llegada de los hunos, cambió de opinión cuando vio a Solari manejar la conferencia de prensa del viernes como un educado señor de cuarenta y pico, con sólida formación política.

Los que alentaron el decreto se bajaron rápidamente del carro. La policía, cuyo jefe de la Unidad Regional comisario Islas, acuñó la célebre frase *"Habrá que rezarle a la virgencita"* no emitió opinión sobre los dichos de Eseverri sobre su "falta de profesionalidad" para controlar al público. Los comerciantes y propietarios de hoteles se lamentaban por las ganancias perdidas, los lugares bailables tuvieron escasa presencia femenina el fin de semana largo y las ventas telefónicas –o sea, para no salir de casa– aumentaron casi un 50 por ciento. La verdad parece tenerla el veterano caudillo Carlos Víctor Portarrieu, presidente del club Estudiantes, elogiado por el Indio Solari y ahora nuevamente en carrera por la intendencia para 1999. El septuagenario dirigente dijo "en esta ciudad Olavarría habrá un antes y un después de Los Redonditos".

Haciendo un balance de la situación vivida, quedan varias certezas y algunas preguntas sin respuesta. Por empezar, los recitales iban a desarrollarse en las mejores condiciones posibles –de capacidad hotelera, cercanía de Buenos Aires, vías rápidas de llegada, abundancia de transportes y comodidad de estadio– desde que los Redonditos comenzaron su peregrinaje. El espectáculo estaba programado desde hacía casi dos meses, el permiso municipal nunca estuvo en duda porque, como probó el productor de los conciertos Pablo Baldini, el secretario de gobierno Héctor Vitale firmó una nota que consideraba "innecesaria una habilitación municipal dado que los recitales se realizarán en un lugar privado". Incluso se pagó una tasa municipal para espectáculos públicos de 280 pesos. La seguridad policial estaba garantizada, aunque sigue flotando la duda. ¿Lo estaba desde un principio o se trató de un tira y afloje político entre el intendente radical y el secretario de Seguridad bonaerense Carlos Brown?

Luego de observado el tenor de los acontecimientos, Brown declaró a favor de los intereses de quienes querían ver los shows, como si se tratara de un adalid de la libertad de expresión, y dejó en offside a Eseverri. Lo mismo sucedió, ya no caben dudas, con el supuesto pedido de censura al grupo de la Cámara Empresaria. Todos alentaron el fantasma de hordas de inadaptados, libres por la ciudad, pero después nadie se hizo cargo del *lobby*, salvo una insólita Asociación Sanmartiniana que afirmó que temía que el fervor ricotero opacara su acto del 17 de agosto en memoria del general San Martín. Así son las cosas en Olavarría.

DyN

Los pibes frente a la Municipalidad, cuando aún había incógnitas.
El Indio salió a hablar dos veces con el público apostado en el hotel.

LAS IGLESIAS DEL MESIAS PRESLEY

"Santificada sea tu cadera"

Por Juan Cavestany
Desde Nueva York

Uno de los puntos más curiosos de la vasta conmemoración de los veinte años de la muerte de Elvis Presley –cuyo acto central juntó el sábado a cien mil personas en la mansión Graceland, em Memphis– es el culto religioso llamado Iglesia Presleyteriana, que no es el único de los que florecen en torno de su leyenda. Fundada en 1992 y sin sede permanente (sus máximos referentes son Bill Farndu, que vive en Colorado, y Robert Edwards, en Nueva Jersey), la Iglesia Presleyteriana tiene unos 200 acólitos, que deben mirar hacia Las Vegas una vez al día y peregrinar a Graceland al menos una vez en sus vidas. Sus 31 mandamientos son los 31 productos que Presley tenía siempre en la heladera. Entre ellos: manteca de maní, Pepsi, panceta, salchichas, y laxante Feenamint. "Defendemos el exceso en la comida, el sexo, los barbitúricos y la diversión constante", afirma Edwards, "y en vez de vida eterna ofrecemos juventud eterna".

A Edwards se le apareció Elvis en un avión. "Lo vi pasar por el pasillo repartiendo bolsitas de maníes", explica sin rubor. Farndu recuerda que estaba en casa cuando de repente se encendió la radio y empezó a sonar "Don't be cruel". Desde entonces, se dedican a difundir la palabra de Elvis. Mucha otra gente cree haber visto a Elvis, y los periódicos sensacionalistas recogen de vez en cuando sus testimonios. La Iglesia Presleyteriana cree que estos avistamientos son apariciones del espíritu de Elvis. También se ha escrito sobre una supuesta abducción de Elvis por parte de extraterrestres, y que su retrato apareció en la superficie de Marte. "A Elvis se lo adora en toda la galaxia", razona Edwards.

Los integrantes de la Iglesia Presleyteriana retocaron el Nuevo Testamento reemplazando el nombre de Jesús por el de Elvis, hablando de Tupelo (Mississippi) como Portal de Belén y de tres cantantes de blues que van a rendir sus honores al recién nacido. Y hasta tienen Anticristo: Michael Jackson, de quien sospechan que quiere usurpar el título de rey a Elvis. Tampoco le perdonan a Jackson su "plan maléfico" para seducir a la princesa Lisa Marie Presley. Jackson simboliza además para los presleyterianos el peor pecado: adorar a falsos dioses. "La gente está confundida por personajes como Madonna, Mariah Carey, Whitney Houston. Se los puede escuchar, pero sólo se puede adorar a Elvis."

> **Religión:** *La primera Iglesia Presleyteriana tiene unos 200 acólitos, que deben ponerse mirando a Las Vegas una vez al día y peregrinar a Graceland.*

La Iglesia Presleyteriana no es la única seudorreligión que ha surgido en torno de Elvis. La Iglesia de Jesucristo Elvis ofrece las siguientes pruebas de que es el Mesías: "Jesús dijo amarás a tu vecino" (Mateo 22:39); Elvis dijo "Don't be cruel" ("No seas cruel") (RCA, 1956), o bien "Jesús ayunó durante 40 días y 40 noches; Elvis tenía hábitos alimentarios irregulares". La Iglesia de Elvis 24 Horas, que también rinde culto al dólar, aprovecha para vender artículos de merchandising relacionados con Elvis a través de Internet. Y la Iglesia Mayor de Elvis en Las Vegas ofrece esta particular versión del padrenuestro: "Rey nuestro que estás en los cielos, santificadas sean tus caderas. Venga a nosotros tu Graceland; cántese tu canción así en Reno como en Las Vegas. El pollo frito nuestro de cada día dánoslo hoy. Y perdónanos por la canción "Achy Breaky Heart" así como nosotros perdonamos a quienes pisan nuestros zapatos de gamuza azul; no nos dejes caer en el baile country y líbranos de Billy Ray Cyrus. Amén. ¡Viva Las Vegas!"





GIL CERRO EL FESTIVAL DE GRAMADO

La música salvó todo


El final con Gilberto Gil realzó un festival de cine decepcionante.
La opinión de la crítica rara vez coincidió con la del jurado.

Por Luciano Monteagudo
desde Gramado, Brasil

Fue todo un acierto que la organización del Festival de Cine Latino y Brasileño de Gramado haya convocado a Gilberto Gil para animar la clausura, porque la música del bahiano levantó el espíritu que gran parte del cine visto en este curioso rincón de Brasil –tan *"naturalmente européio"*, como proclama un slogan publicitario de la ciudad– se había ocupado de echar por tierra. En un escenario ubicado sobre la Avenida de las Hortênsias, a cien metros del cine Embaixador, sede central del festival, Gil desafió los elementos e hizo escampar una lluvia feroz que amenazó todo el sábado con arruinar la fiesta popular al aire libre. Durante una intensa hora y media, logró hacer olvidar que gran parte de los films vistos en esta edición de Gramado estuvieron por debajo del nivel que se podía esperar.

Para festejar los 25 años del matrimonio de Gramado con los films de su país y del continente, Gil había prometido llevar los temas de *Quanta*, su disco más reciente, un flamante doble que ya presentó en San Pablo y en el Canecao de Río de Janeiro y que es su primer solista en cinco años, después de *Parabolicamará*. Así sonaron, entonces, nuevos éxitos como "Guerra Santa" y el espectacular "Vendedor de caranguejo", pero Gil sin embargo prefirió dejar para otra ocasión la

> **Remedio:** *La música del bahiano levantó el espíritu que gran parte del cine visto en este curioso rincón de Brasil –tan "naturalmente européio"– se había ocupado de echar por tierra.*

promoción del disco y dedicarse a una cabalgata con temas de toda su trayectoria, más fáciles de reconocer para un público que no parecía demasiado habituado a su obra.

A partir del clásico "Realce", con el que abrió el fuego, hizo aquello que siempre caracterizó su arte, un viaje musical por la América negra, desde el funk hasta el samba, pasando por el reggae, naturalmente, un ritmo que ha incorporado de manera notable a su *tropicalia*. Al frente de una banda numerosa –teclados, guitarra, bajo, saxo y tres percusionistas- pero de un sonido compacto, Gil demostró (y ojalá lo haga pronto en Buenos Aires) que sigue siendo capaz de integrar como nadie los más diversos estilos musicales afroamericanos en un todo siempre armonioso, sincero, vibrante.

La energética fiesta de Gil contrastó con la larga, tediosa ceremonia de entrega de premios, que incluyó "Kikitos" (una especie de Oscar aureolado, que simboliza a un dios pagano del buenhumor) para cortos y largometrajes brasileños y latinos, según las deliberaciones de tres jurados paralelos. El realizador argentino Mario Levin se llevó finalmente el premio al mejor director, por *Sotto voce*, que estuvo entre lo mejor de la muestra, pero los Kikitos a la mejor película y al mejor guión se los arrebató *O testamento do Senhor Napumoceno*, una coproducción entre Portugal, Cabo Verde y Brasil, cuestionada por la crítica presente en Gramado, que entregó su propio premio a *Bajo la piel*, del peruano Francisco Lombardi.

La crítica también difirió con el jurado oficial de cine brasileño: mientras los primeros, decidieron entregar sus votos a *Os matadores*, un ajustado *thriller* de Beto Brant, que se presentará en poco menos de un mes en el Festival de Toronto, el jurado se inclinó por *For All, O trampolim da Vitória*, una comedia nostálgica de Luiz Carlos Lacerda y Buza Ferraz cuyo único mérito parecer ser su despliegue de producción, que le sirve para reconstruir la historia de una base militar norteamericana en las playas de Natal, hacia 1943, cuando la música de Tommy Dorsey hacía estragos en el corazón de las *meninas*.



en exclusivo
para "CUAL ES?"
9 a 13 hs.
jueves
21
AGOSTO



desde la capilla del
Centro Cultural Recoleta

Rock&Pop NET
ROSARIO 97.3
MAR DEL PLATA 98.9
NEUQUEN 88.7
V.L.ANGOSTURA 106.1
(BARILOCHE)
B.BLANCA 88.3

diseño:dina szejnblum/foto:D.Martí

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7
7-ATC NOTICIAS
8.00
7-ESTA MAÑANA
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR
10.00
7-EL CORTAPAPEL
10.30
7-DALE LITA
11.00
7-KIDS PARK
9-UTILISIMA
11-MAC GIVER
11.30
11-HIJITUS
12.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-LAS TRES MARIAS
9-CASADO...CON HIJOS
11-TELEFE NOTICIAS
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO
7-ATC NOTICIAS
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-MI CUÑADO
13-FORUM
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA
11-LA NIÑERA
13-COMO PAN CALIENTE
14.30
9-INDISCRECIONES
15.00
2-SIN VUELTAS
7-BUENAS TARDES SALUD
11-MIA, SOLO MIA
13-DE CORAZON
16.00
2-FRENTE A FRENTE
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS
9-HABLEMOS CLARO
11-ESMERALDA
13-CAUSA COMUN
17.00
2-AMOR Y MORIA
7-RUMORES DEL ESPECTACULO
9-HISTORIA DE AMOR
11-CEBOLLITAS
13-TE SIGO AMANDO
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE
7-JUGAR POR JUGAR
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE
11-CHIQUITITAS13-HOMBRE DE MAR
19.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-LA RED DEPORTIVA TV
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE
11-TELEFE NOTICIAS
13-CARAMELITO EN BARRA
20.00
2-FENOMENO REAL
7-DNI
9-NUEVEDIARIO
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-ATC NOTICIAS
9-RICOS Y FAMOSOS
11-NARANJA Y MEDIA
13-CAROLA CASINI
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA
7-SIN CONCESIONES
9-MEMORIA
11-EL RAFA
13-PERDONA NUESTROS PECADOS
23.00



Raúl Portal, el creador de PNP. A las 22, por canal 13.

7-MAGAZINE DE SALUD
11-EL EQUIPO DE PRIMERA
13-VERDAD CONSECUENCIA
23.30
2-EL RAYO
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO
11-DURO DE ACOSTAR
13-EN SINTESIS
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Dedos de oro"
00.30
2-ATORRANTES

TODOS LOS DOMINGOS



en Página/12

"El cine nacional está contaminado por la tele"

El cineasta anticipa su adaptación para la tele de la novela "El cerco", de Juan C. Martini, sobre un poderoso cautivo del poder.

Por Verónica Abdala

"El cine argentino en la actualidad está a tal punto contaminado por la estética televisiva que corre el riesgo de perder su identidad. Pero más grave aún sería que el cine no tuviera posibilidad de injerencia en la pantalla chica. Afortunadamente, éste no es el caso". "Este", para el cineasta Bebe Kamin, es su trabajo al frente de *La seguridad personal del ingeniero Mario Stein*, una adaptación de la novela *El cerco* (1974), de Juan Carlos Martini, que saldrá al aire el miércoles 27 de agosto. *La seguridad...* integra el ciclo de *Los Especiales* de Telefé, que se articula en base a la adaptación a televisión de obras de escritores latinoamericanos, en trabajos encargados a realizadores argentinos de cine. El programa del director de los largometrajes *Adiós Sui Generis, Los chicos de la guerra, Chechela y Vivir mata* es el tercero que producen dentro de estos parámetros la Secretaría de Cultura de la Nación, Telefé y Patagonic Group.

"El protagonista de la historia es un empresario cuarentón, al estilo Mauricio Macri, que vive rodeado de una estructura impresionante de seguridad. Cuando un tipo logra traspasar ese 'cerco', el hombre ve alterada toda su vida y pierde su pasado de tranquilidad", relata Kamin a **Página/12**. "Lo que quise contar es que esta gente que cree que domina a los demás y que ejecuta es en realidad la que está presa de otras fuerzas que no puede dominar. Es un tema directamente relacionado con el poder." Las actuaciones están a cargo de Daniel Fanego, en el rol protagónico, Martín Adjemián, Carlos Estrada, Noemí Frenkel, Horacio Peña y Dolores Solá.

–¿Cuáles fueron las razones que lo llevaron a elegir la novela?

–En principio, que se adaptaba bastante bien a las exigencias televisivas de producción. Y porque, además de cumplir con la cuestión formal, me resultó muy curiosa la similitud entre algunos elementos de la historia ficcional y la actualidad coyuntural de la Argentina de hoy.

–¿Qué lo sedujo desde el punto de vista artístico?

–Para mí era un desafío adaptar una pieza de calidad literaria al formato televisivo. Y desde el principio me di cuenta de que, a pesar de que muchos aspectos que no pueden ser traspolados fielmente, había muchos otros elementos que podían ser resueltos con creatividad. Mi primer objetivo era alcanzar la coherencia que tiene la novela pero sin resignar mi propio lenguaje, mi estilo. Eso fue lo que me alentó a hacer este trabajo y estoy seguro de que cumplí: el resultado está bastante más cerca de ser una película de cine que un programa de tele, cosa que no me interesa y que, además, no soy capaz de hacer.

Idea: ***"Los cineastas de más de 35 deberíamos firmar un pacto que nos impidiera filmar por un período de al menos dos años, para dar lugar a los jóvenes."***

–¿Cómo definiría la situación que atraviesa el cine nacional?

–Vivimos un momento histórico para el cine: el de la irrupción de la televisión. Un ejemplo válido es que el mejor programa, "Poliladron", tenga su versión cinematográfica con *Comodines*, lo que confirma la pérdida de identidad y de independencia que históricamente tuvo el séptimo arte. El lenguaje, el montaje, las actuaciones, la producción: todo está contaminado por una lógica ajena. Y esto es grave, porque el cine es universal y la televisión, por definición, es coyuntural, por lo que sus lenguajes y sus posibilidades creativas están lejos de ser equiparables.

–¿Y qué posibilidades hay de revertir esta situación?

–No voy a dejar de repetirlo aunque me acusen de hinchapelotas: la solución la tiene la gente joven. Es más: todos los cineastas de más de 35 años deberíamos firmar un pacto que nos impidiera filmar por un período de al menos dos años, para dar lugar a la nueva generación que no está contaminada por esta estética televisiva que tiene sus raíces en la lógica mercantil.



Kamin plantea que está filmándose cine con criterio televisivo.
Pero "el cine es universal y la tele, por definición, coyuntural".

El pecado

–Desde que en 1991 rodó su última película, *Vivir mata*, se mantuvo alejado de la producción cinematográfica. ¿Por qué?

–La razón principal es que esa película fracasó. Y en este país eso equivale a cadena perpetua: no fue una decisión voluntaria, me vi obligado a dar un paso atrás. Probablemente hubiera tenido la posibilidad de recuperar el espacio que había perdido si aceptaba entrar en la lógica del "matás o te matan: matemos al que tenemos al lado". Pero soy un tipo pacífico, así que para volver esperé que me llegara una buena oportunidad. Ahora llegó la posibilidad de adaptar, producir y dirigir... Después de treinta años de trayectoria aprendí que "en la Argentina del éxito" es pecado fracasar.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CONTACTO EN FRANCIA,
de Will Friedkin.
A las 3.10, por Cinecanal.

Gene Hackman (ganador del Oscar en 1971 por este papel) es un policía de la división narcóticos de Nueva York, que junto con su compañero (Roy Scheider), tiene que investigar el tráfico de heroína proveniente de Francia. A pesar de la gran cantidad de problemas que tuvo durante su filmación, la película se transformó en un clásico. Para el manual de los directores, queda la persecución automovilística por debajo de las vías del tren, tantas veces ¿homenajeada? en los policiales.



HECHIZO DEL TIEMPO,
de Harold Ramis.
A las 17, por HBO.

Un meteorólogo (Bill Murray) queda atrapado en el peor día de su vida. Por alguna rara circunstancia del devenir del tiempo, el hombre se ve condenado a vivir una y otra vez el mismo día, con el mismo despertar, los mismos accidentes y el mismo anochecer. A partir de esa situación desesperante, el talentoso Murray se las arregla para convertir el film en una divertida comedia romántica, en la que hace todo lo imaginable para conquistar al personaje de Andie Mac Dowell.



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES,
de Jonathan Demme.
A las 22, por CV-Sat.

Entre las películas de suspenso de los últimos años, seguramente *El silencio de los inocentes* es una de las más recordadas por el público. Con un personaje como el Dr. Hannibal "The Cannibal" Lecter (Anthony Hopkins, en uno de sus trabajos más imponentes) y la interpretación de Jodie Foster como la psicóloga-detective del FBI, el film –basado en la novela de Thomas Harris– atrapa desde las primeras escenas hasta el final. Con Scott Glenn, Ted Levine y Tracy Walter.



MISSISSIPPI EN LLAMAS,
de Alan Parker.
A las 21.45, por TNT.

Una calurosa noche de 1964 en Mississippi, tres jóvenes activistas del movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales son asesinados por una banda de desconocidos. De la resolución del caso se encargan los agentes del FBI Anderson (Gene Hackman) y Ward (Willem Dafoe). Ese es el punto de partida que toma el director de *Fama* y *Evita* para desarrollar una historia de conflictos raciales en la cual se luce el siempre vigente Hackman.

DOCUMENTA X

Arte para entender el mundo

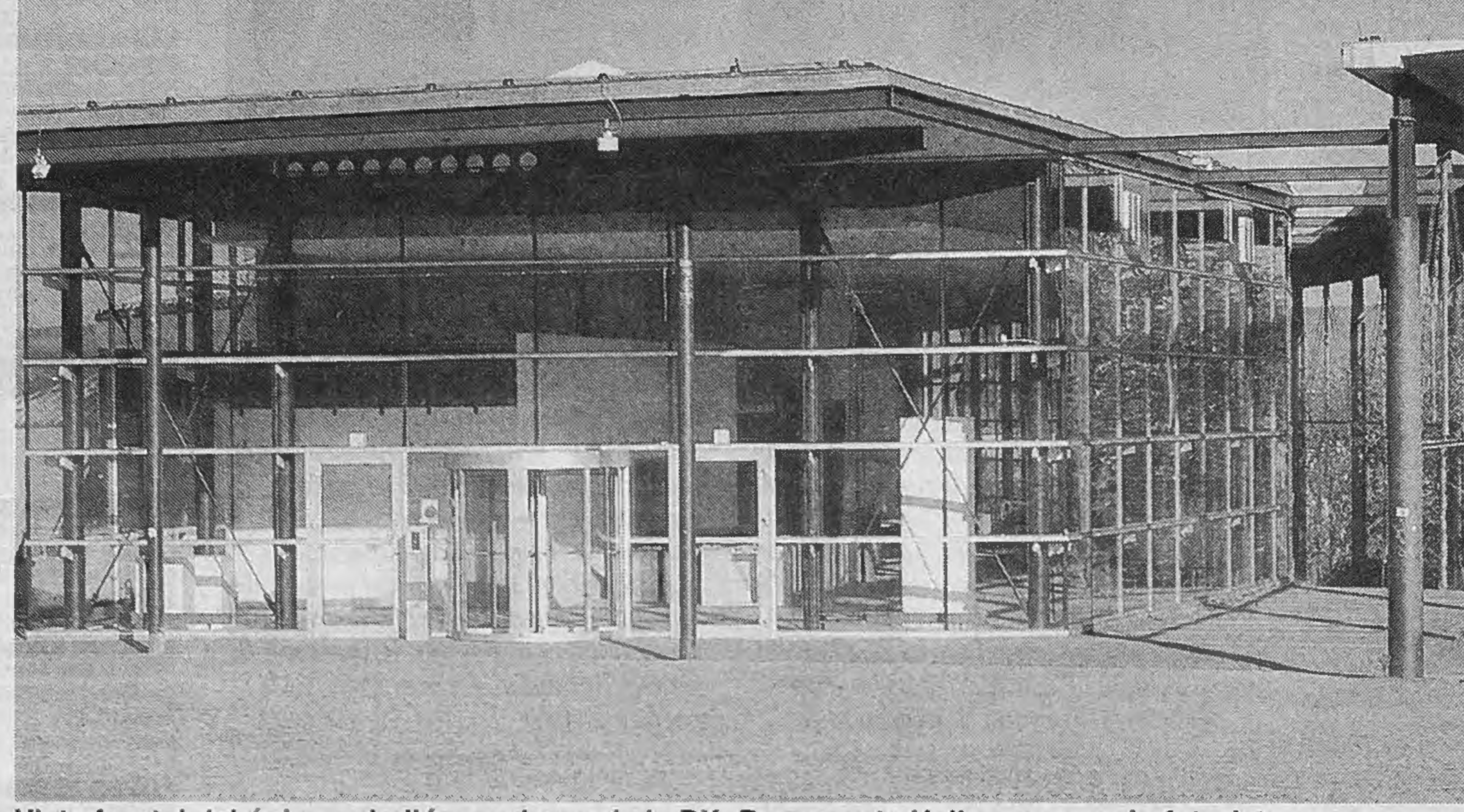
Esta vez la Documenta no sólo fue concebida como una gran muestra, sino como una "manifestación cultural" en la que las artes visuales son una parte dentro de un contexto mayor. Un panorama de la más importante exposición de arte contemporáneo del mundo.

Por Fabián Lebenglik
Desde Kassel, Alemania

La décima versión de la Documenta de Kassel es exigente con el espectador: le exige tiempo, mirada y lectura detenidas, mucha atención. No es una muestra para contemplar, en el sentido religioso y pasivo del término. Requiere un especial interés del que mira. Y no sólo se muestran artes visuales, sino también teatro, cine, video, danza, televisión, radio, libros, conferencias, debates, Internet. Aquí el arte es concebido como un modo de interpretar y por lo tanto como una vía para comprender el mundo. Es crítico, analítico, irónico y también, dramático.

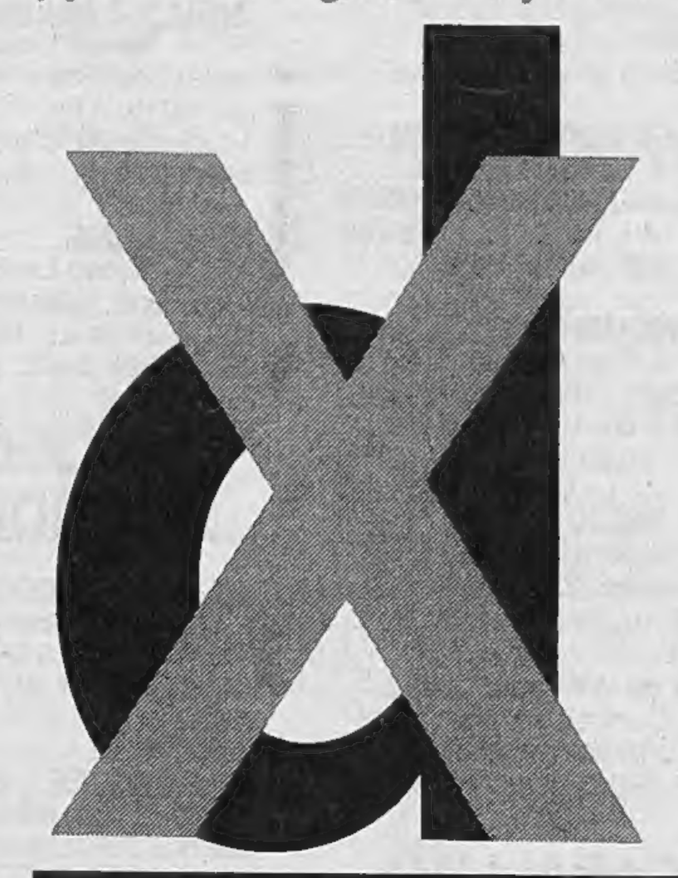
El sentido de la muestra no trabaja sobre el alto impacto ni la espectacularidad visual. No se abalanza sobre el visitante sino que, más bien, éste debe ir en su búsqueda a través de la reflexión. La mayoría de los artistas, de todo el mundo, son poco conocidos y hay muchos jóvenes, el capítulo latinoamericano le da un gran espacio, por ejemplo, a Brasil -Helio Oiticica (1937-1980), Lygia Clark (1920-1988) y Tunga (1952)– o México –Gabriel Orozco (1962)– pero la Argentina está ausente. El único argentino que estuvo presente en los más de cuarenta años de historia de la Documenta fue Guillermo Kuitca (1961), durante la versión anterior, de 1992. Eso se entiende en parte porque la Documenta ha sido centralmente un escenario del arte europeo y norteamericano que ahora empieza a abrirse. Los consagrados son pocos, pero dedicarse sólo a ellos lleva un día completo: los alemanes Gerhard Richter (1932), Reinhard Mucha (1950), Hans Haacke (1936) y Marcel Broodthaers (1924-1976); el italiano Michelangelo Pistoletto (1933); los norteamericanos Dan Graham (1942) y Walker Evans (1903-1975), el sueco öyvind Fahlström (1903-1976), el francés Jean-Luc Godard (1930), el británico Richard Hamilton (1922) y los mencionados artistas brasileños.

La ciudad de Kassel fue bombardeada durante la Segunda Guerra Mundial, en 1943, y reconstruida de manera anodina, casi sin personalidad. La idea de la Documenta fue del pintor y profesor Arnold Bode (1900-1977). En 1955 se llevó a cabo la primera muestra con el objetivo de reinsertar a Alemania en el arte moderno internacional. El nazismo tildaba al arte moderno de "degenerado" y todo lo que sonara a modernidad era tema prohibido. La Documenta X recupera y revisa la historia en general y las historias particulares –la propia, por ejemplo– y funciona como una gran puesta en contexto del arte contemporáneo. Catherine David, la directora artística, lo definió más que como una exposición, como una manifestación cultural. El recorrido de la muestra sigue una secuencia que atraviesa la ciudad y también la interpreta. El arte siempre tiene otra mirada y hace que se vea con nuevos ojos el entorno urbano. Si la ciudad es una máquina, también es el producto de un desarrollo social, industrial, político e ideológico. El itinerario comienza en la vieja estación central de trenes –completamente reciclada– que ahora se llama Estación de la Cultura; continúa por los pasajes subterráneos que llevan a la peatonal (Treppenstrasse) –la primera calle de este tipo construida en la Alemania de posguerra– para llegar al edificio principal, el Museo Fridericianum, el primer museo de Europa construido como tal, entre 1669 y 1679. El recorrido sigue en el Ottoneum, levantado en 1605 como el primer teatro alemán permanente, y luego se pasa al Documenta Halle, una estructura transparente, de cristal y metal, construida en 1992, el único espacio contemporáneo de la exhibición. El trayecto pasa a la Orangerie, una construcción con parques y jardines del siglo XVIII, y termina en la orilla del río Fulda, al aire libre. Durante la ruta establecida por la Documenta se recorre también el pasado y el presente de la ciudad; se revisan los conceptos de lo urbano y lo público –las obras de los artistas se van descubriendodesde el comienzo, por las calles– así como se llama la atención sobre la arquitectura y la reconstrucción edilicia: los vestigios feudales, elapogeo y la decadencia de la Revolución Industrial, los horrores de la guerra, la ideología de la reconstrucción, la conversión de Kassel en un sitio tan actual que casi parece un no lugar, un lugar de paso.



Vista frontal del único pabellón moderno de la DX: Documenta Halle, un espacio futurista.
Durante la ruta de Documenta se recorre el pasado y el presente de la ciudad.

La seriedad del planteo de la Documenta hace que el humor y la ironía resulten bienvenidos: las "Siete habitaciones" y la "Sociedad teosófica" de Hamilton –el último en colaboración con Ecke Bonkel (Austria, 1953)– son dos muestras extraordinarias y rigurosas que combinan la reflexión entre realidad y ficción así como un contrapunto fascinante entre arte y ciencia. La norteamericana Andrea Zittel (1965) presenta una serie de cabinas/vehículos con ambientaciones internas, bellas y claustrofóbicas, que proponen distintas vidas posibles, distintas maneras de pensar el mundo. La instalación del citado Fahlström –poeta, artista, periodista, cineasta, activista político, dramaturgo y poliglota–, escenifica, con un espíritu pop (a pesar de que el pop está puntillosamente excluido de la Documenta) una invasión de albóndigas que traen felicidad a sus víctimas, tomada de un cómic de Robert Crumb. Una de las muestras más festejadas es la retrospectiva de Pistoletto.



El espacio que sobresale es el de la Documenta Halle, donde se llevan a cabo diariamente, durante los 100 días de la muestra, las conferencias y debates. La ambientación del lugar es de corte futurista/tecnológico, allí se mezcla el saber libresco con la era digital y la pintura que cubre paredes y techos, realizada por el austríaco Peter Kögler (1959) imita tuberías orgánicas.

La truculenta Rosemarie Trockel (Alemania, 1952) construyó un chiquero habitado por gigantescos chanchos vivos separados de las personas por un cristal enorme, de modo que humanos y cerdos se observan mutuamente y ocupan mundos paralelos. El grupo inglés "Arte y Lenguaje" –integrado por los británicos Michel Baldwin (1945) y Mel Ramsden (1944)– instala el "Jackson Pollock Bar", un recinto con muebles hechos con pequeños cuadros, todos iguales aunque de diferentes colores, de teoría del arte impresos. Es una obra muy refinada y ascética, que con gran economía de recursos genera un enorme interés entre los visitantes. El capítulo de los videastas es también muy bueno, con obras muy trabajadas, de larga duración, que transitan por el documento y la ficción, con un gran cuidado formal. Se destacan, entre otros, el sudafricano William Kentridge (1955), Johan Grimonprez (EE.UU.) y Peter Friedl (Austria, 1960).

Los números de la DX

Hasta el domingo 17 de agosto, la Documenta X recibió 320.000 visitantes. La presentación de "100 días 100 invitados", que consiste en conferencias y debates diarios, a las siete de la tarde, ha sido presenciada por 25.000 personas. La dirección de internet (http://www.documenta.de) recibe entre 35.000 y 40.000 consultas diarias. Las películas producidas por la Documenta han sido vistas, hasta anteayer, por 5000 espectadores en el cine Bali, de la Estación de la Cultura (Kulturbahnhof). Los organizadores han hecho 3500 visitas guiadas a grupos que en total sumaron 42.000 personas. Se han acreditado 5900 periodistas. Se vendieron 80.000 ejemplares de la guía rápida (U$ 15 el ejemplar) y 25.000 libros/catálogo (U$ 50 cada uno). Desde que la Documenta tiene su espacio en la Web de internet, ha habido un total de diez millones de contactos, de usuarios de todo el mundo.

Arte y libros 100 x 100

En el Museo Sívori del Rosedal (Paseo de la Infanta 555) se presenta hasta el 7 de setiembre la muestra "100 libros de artistas 100", auspiciada por **Página/12**, en la que participan Pedro Roth, Alfredo Prior, Daniel Santoro, Víctor Chab, Daniela Rudnik, Daniel Acosta, Pier Cantamesa, Cristina Dartiguelongue y Nora Iniesta; los poetas Alberto Perrone y Pablo Narral; la psicoanalista Sofía Muller, entre otros. La exposición está curada por Juliano Borobio y los libros tienen todos el mismo formato. Hay páginas con pinturas originales y textos célebres o apócrifos, grafismos, sellos, todo tipo de trabajos de impresión o elementos insólitos incorporados. Nada en los libros está estructurado en base al relato tradicional, sin embargo, en cada uno de los volúmenes (únicos) de los artistas convocados se puede encontrar la huella de la tradición de los manuscritos iluminados del medioevo.

Xul Solar en Porto Alegre

Antes de viajar a la Iª Bienal de Artes Visuales del Mercosur, a realizarse en la ciudad brasileña de Porto Alegre, se está exhibiendo en el segundo piso de la Fundación Banco Patricios de Callao y Sarmiento una notable serie de obras de Xul Solar, hasta el 23 de agosto. La curadora del envío argentino, Irma Arestizábal, dice que "en toda su obra, Xul Solar inventa situaciones y seres ficticios sabiendo de su ficción y de su abierto desafío a lo razonable: son como activadores que hurgan dentro y nos predisponen a nuevos cambios".

Esculturas a México

La escultora argentina Jeaninne Wolfsohn viajó a México para estar presente en la inauguración de la muestra de sus trabajos, que se exhiben desde el sábado pasado en el Centro Cultural "Ricardo Flores Magon" de la turística ciudad de Taxco. Se trata de obras en piedra, de formato mediano, que constituyen grupos escultóricos a escala, donde las figuras, generalmente antropomórficas, establecen un diálogo basado en la potencia del material y el dramatismo del planteo. La muestra, que sigue durante un mes, cierra el 16 de setiembre.



cine

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Griffin Dunne. Con Meg Ryan y Matthew Broderick.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Comedia. Dir.: Carl Reiner. Con Bette Midler, Dennis Farina y Paula Marshall.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.55, 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20.10 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45 y 18.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EMMA
APTA. Comedia romántica. Libro: Jane Austen. Con Gwyneth Paltrow, Toni Collette y Ewan McGregor.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ken Ogata.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.-

HISTORIAS BREVES II
P/M/13. Cortos.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 20 y 22.15.-

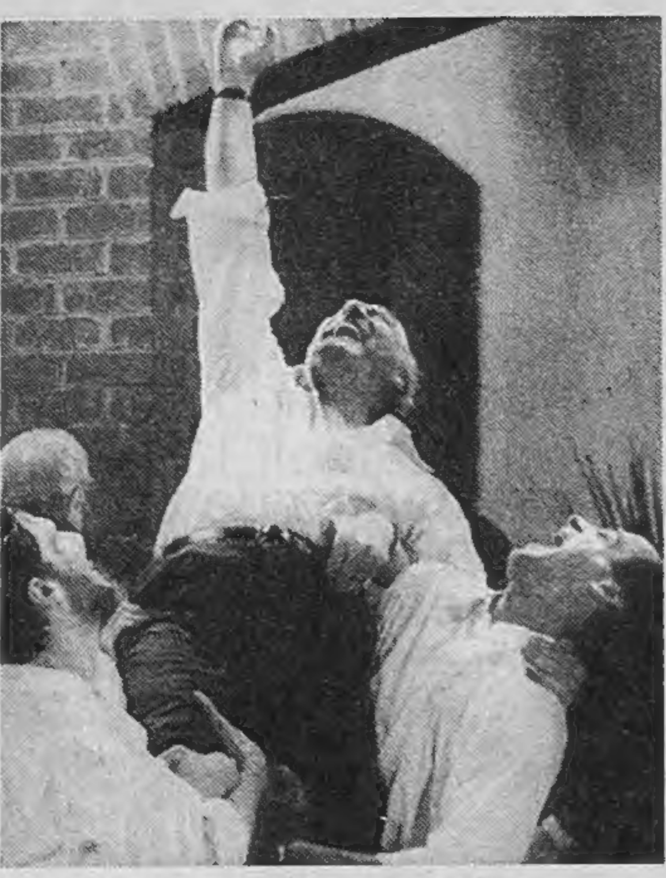
LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. Comedia. Dir.: Etienne Chatiliez. Con Michel Serrault, Eddy Mitchell y Carmen Maura.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12, 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50.-
Patio Bullrich 6.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacy Title. Con Cameron Diaz y Ron Eldard.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

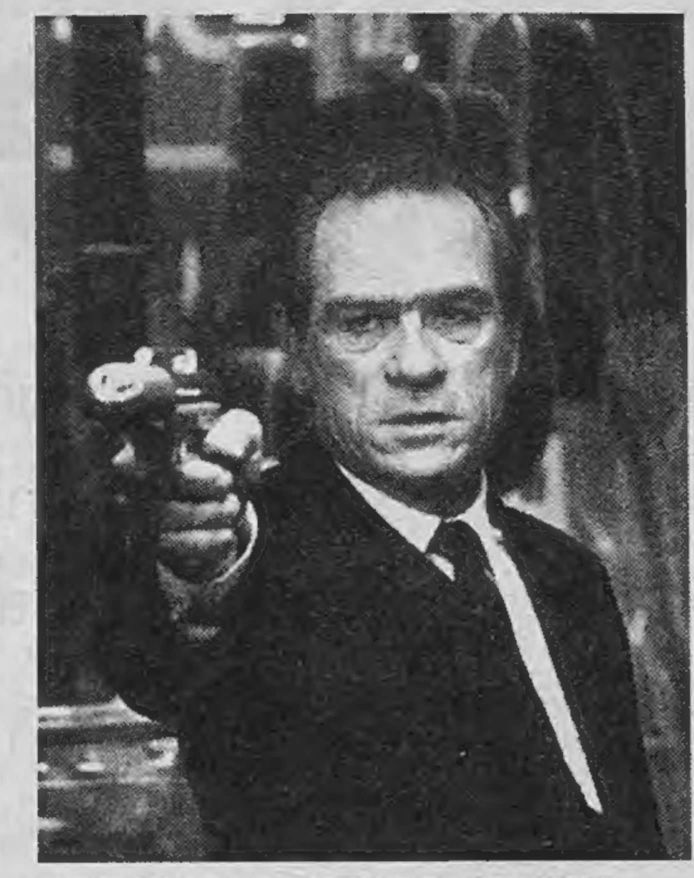
MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Thriller. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



CENIZAS DEL PARAISO
de Marcelo Piñeyro
(Argentina)

Con una estructura argumental más complicada que en sus dos películas anteriores, Piñeyro cuenta la historia del juez Costa Makantasis, sus tres hijos y la familia de un poderoso empresario. Esos personajes le alcanzan al director de Tango feroz *y* Caballos *salvajes para construir una intriga de corte policial en la que no se ahorran referencias a la crítica situación de la Justicia argentina. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.* ***(Atlas Lavalle, América, Tita Merello, Gaumont, y otros.)***



MIB-HOMBRES DE NEGRO
Barry Sonnenfeld
(Estados Unidos)

Trajes, corbatas y anteojos negros son los atuendos de los MIB, un cuerpo especial de control de extraterrestres con bastantes similitudes con los Blues Brothers. Allí trabajan Tommy Lee Jones y Will Smith, quienes deben luchar para controlar la creciente masa de seres extraterrestres que pueblan la Tierra. La película se transforma en una original mezcla de comedia y efectos especiales con una base de ciencia ficción. ***(Cinemark 8, Grand Splendid, Ocean, Paseo Alcorta y otros.)***

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zaks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y James Whitmore.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Alan Alda, Goldie Hawn y Julia Roberts.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.50.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EMMA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.45, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EMMA
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

PROFUNDO CARMESÍ
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 19.15 y 22.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 18.45, 20.40 y 22.40.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 14.45 y 17.15.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30.-

HERCULES
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13, 15 y 17.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15.-

MORTAL KOMBAT II
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45.-

MAXIMO RIESGO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.35. Sáb. trasn.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.35.-

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.25.-

FLORESTA

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.50, 19.10, 21.15 y 23.10.-

LINIERS

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22. Sáb. trasn. 0.20: La furia.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20 y 18.10. Sáb. trasn.: 0.40.-

VILLA DEL PARQUE

BATMAN & ROBIN
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.30.-

COMODINES
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Extranjeros en Hollywood. A las 14.30 y 19.30: **Carta de una enamorada** de M. Ophüls; con J. Fontaine; 17 y 22: **Entre el amor y el pecado** de O. Preminger; con J. Crawford. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
LUNES 25 a las 20.30: 14ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: Yeruham Scharovsky. Mendelssohn: Obert. de "Sueño de una noche de verano"; Sinfonía Nº 4 "Italiana"; Prokofiev: Suite del ballet "Romeo y Julieta". Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 23.-
MARTES 26 a las 20.30: 7ª func. de Gran Abono. Opera **El trittico** de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York**
K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños. Dir.: V. Sciammarella. Etiqueta oblig. en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta.-
MIERCOLES 27 a las 20.30: 7ª func. org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta Sinfónica Nacional**
Dir.: Pedro I. Calderón. Berlioz: Réquiem p/coro y orq. "Gran Misa de Difuntos". Solista: O. Imhoff, tenor. Coro de la Asoc. Wagneriana. Coro Polifónico Nacional. Dir.: C. Vieu. Sob. de ab. en vta. dde. el Lun. 25.-
JUEVES 28 a las 20.30: 1ª func. del abono de estudiantes "A". **Ballet: Programa Mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **El mandarín maravilloso** de Bartók-Araiz; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Art. inv.: C. Kerche y C. Acosta. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 26.-
VIERNES 29 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **Il trittico** de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York**
K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 27.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 19 a las 17.30: recital org. por la Fund. Teatro Colón. "Ciclo de Becarios y Amigos de la Fundación". H. Ridolfi (violín) y V. Lazzarín (piano). Miércoles 20 a las 17.30: recital org. por el Instituto Superior de Arte, con el auspicio de la Fundación Teatro Colón. Ciclo "Nuestros jóvenes cantan ópera".-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Mar. a las 21: Ciclo de Música Contemporánea: **Escuela de Viena**
Obras de A. Berg, A. Webern y A. Schönberg. Coord.: G. Gandini. $ 6.-
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Camaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta
Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vemengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: Concierto de la ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre y gratuita.-
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21: **EL DRAGON DE FUEGO** de R. Mahieu. Con E. Nieva y V. Lombardo. Dir.: J. Ordano.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30:
EN LA JABONERIA DE VIEYTES

de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 20.30:
Silvio Soldán
pta.:
EL TANGO ES UNA FIESTA
con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, S. Gaudín y R. Lemos. Coreog.: J. C. Copes. Humor: Calígula. Dir.: S. Doria. $ 8. Est. y jub. $ 4.-
Miér. a las 20:
FESTIVAL DE GUITARRA 1997 de la ciudad de Buenos Aires. Pl. baja $ 5. Alta $ 4. Tertulia $ 3.-
Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20:
LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD
de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. a Dgo. de 11 a 21:
"Festival del mimo"-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Viernes debut: Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié:
ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA
Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas
presenta:
"Caviar en bikini"
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30:
"Reconstrucción del hecho"
de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO**
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas**
Con A. Mizrahi, L. Beckerman, P. Céspedes. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. $ 5.-
Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.:
"La liturgia de las horas"
Dir.: P. Bonta. $ 8. A las 23:
"Las chicas del montón"
Varieté. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Dir.: Alejandro Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-
Dgo. a las 20.30:
"Hacia la felicidad", Historia sin fin
s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"**
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: jazzología:
Clásicos del rock nacional en jazz con el Cuarteto de Luis Sirimarco. Temas de Soda Stéreo, Pappo, Fito Páez, Charly García y otros. Comentarios: Carlos Inzillo. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Dgo. a las 19:
"La mágica zarzuela II"
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"**
con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 21.30:
"Canciones de amor y de locura"
(música barroca). Voces: S. Moncayo y V. Onetto. Instr.: E. Montalbo, P. Monkodsky, F. Yacubsohn, C. Grinberg y E. Gallegos. $ 10 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Mar. y Miér. a las 20.30: ENCUENTROS CON LA NUEVA DRAMATURGIA ITALIANA:
"Maratón de Nueva York"
de E. Erba; **"Entre los infinitos puntos de un segmento"**
de C. Lievi. Dir.: G. Danzi. $ 10. Est. y jub. $ 8.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
Andrea Tenuta
en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. y Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20. Sáb. a las 18.30:
"Telón de sombras"
de J. Gaumont. Con N. Meden. Part. y dir. gral.: R. Alvar. Juev. a las 21. Vier. a las 23:
"O el sacrificio de la ley"
de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton. Con A. Tiengo, J. Prado y elenco.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic.
Sala Teatro Abierto
Mar. a las 21.30: Género Chico 5: **"Hermanas siamesas"** de M. Trajtenberg. Dir.: M. Corani; **"La otra"** de J. Dualte. Dir.: I. Repetto; y **"La ropa"** de A. Garrote. Dir.: P. Durán. Coord. gral.: R. Szuschmacher. $ 5.-
Domingos de Agosto a las 18: Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía** $ 6.-
Sala Carlos Somigliana
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Equívoca fuga de señorita"
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10.-
Vier. a las 23.30: **"El cardenal"** de E. Pavlovsky. Dir.: M. Monsalvo. $ 7.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Jardín de otoño"** de D. Raznovich. Dir.: S. Lobo y A. Frum. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

en cartel



URGENTE

Espectáculo de Teatro Danza

Sobre música de Chana Greenboim, Pergolesi, Tchaikovski y Beethoven, los intérpretes Gustavo Corso y Liliana Nuño diseñan una historia a medio camino de la realidad y del sueño. Los temas son el recuerdo y la soledad, la muerte, los secretos, el cambio y la esperanza presentados a la manera de instantes de vida "capturados a través del ojo de una cerradura". La coreografía y dirección pertenecen a Liliana Nuño. ***En La Carbonera, Balcarce 998, los martes a las 21.30.***

GENERO CHICO

Coordinador: Rubén Szuchmacher

Ciclo de obras cortas destinado a mostrar la nueva producción de dramaturgos y directores teatrales. En agosto, tres obras de diferente intensidad dramática sobre los vínculos conflictivos entre mujeres: Las hermanas siamesas, *de Mariana Trajtenberg, dirigida por Miriám Corani,* La ropa, *de Andrea Garrote, con dirección de Paticia Dorín, y* La otra, *de Javier Daulte, conducida por Isabel Repetto.* ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los martes a las 21.30.***

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. a las 22.30:
"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)
con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.-
Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"**
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 22:
El Trío Laurel
pta.:
"El desconcierto de Laurel"
con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.:
"La noche"
s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.-
Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Arlequino"
de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30:
"Merpin, el monstruo está vivo!!!"
Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Dos en el sube y baja"
de W. Gigson. Dir.: N. Raggi. Ultimas semanas.-
SALA 3: Vier. a las 23:
"El corte"
Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30:
"Estarás conmigo en el Paraíso"
Aut. y dir.: M. Rosenzvalg. Dgos. a las 21:
"Pater dixit"
creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Mar. a las 21.30:
"Urgente"
con L. Nuño y G. Corzo. Coreog.: L. Nuño.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Miér. a las 21:
FUTBOLITIS
de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux. Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK**
Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO**
Vier. y Sáb. a las 23.30:
DONDE TALLAN LOS RECUERDOS show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Mar. a las 20.30:
"Música al margen"
Obras para flauta sola y flauta y piano de Aitana Kasulin, Pablo Gómez y Gabriel Colautti, interpretadas por Angel Luis Derman (flauta) y Diana Rozitchner. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21:
"Vestida de novia"
de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 23.30:
"Al 2000 no llegamos"
por el grupo Sog tu Lakk. $ 4. Sáb. a las 21.30:
"Hablame como la lluvia..."
de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23:
"Viaje de invierno"
de G. Gámbaro. Dir.: J. Diéguez. A la 1.30:
"Sábados frescos"
Varieté. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!:
SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES
Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
Dady Brieva y Chino Volpato en **DADY & CHINO EN SINCRO**
Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
Cecilia Rossetto
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"**
recorriendo textos de Prevert, Galeano, Villafañe y Romano entre otros. Dir. gral.: Chiqui González.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champgane en la mano.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en:
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito:
"El túnel"
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 15.30:
"La tempestad"
de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"Gulliver"
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16:
"Candombe en el conventillo"
por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. y Dgos. a las 16:
"Momusi"
(movimiento de música para niños):
"Los Musiqueros"
Pl. $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.
Sáb. y Dgos. a las 15:
"Imágenes marinas"
por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17:
"El Pantayaso"
con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30:
"Súmbale...una historia embrujada"
Dir.: M. Rodríguez Blanco. Grupo de la O. $ 3.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15:
"Payasadas"
16.30: **"El show del conejo Orejitas"**
17.30:
"Títeres, canciones, juegos y magia"
Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Hugo Midón pta.:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16:
Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha
de A. Basch. Dgo. a las 15.30:
Cuentos de la fantasía
títeres por el grupo Kukla; 17:
La comedia de las equivocaciones
Cía La cabeza del jabalí; 18:
El circo sabelotodo
de M. Lasio.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta
"Vermouth tango show"
Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Q. Greco y J. Trepiana.-
Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de **Yeni Patiño**
A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo**
"Desandando historias", con J. del Grosso. Baile: Virginia y Cristian.-
Sáb. a las 21.30: Gabriel Reynal presenta
"Humortango"
Molina-Veronese (guitarras), Eva Méndez (fueye) y Marita y Adrián (baile). A las 23.30: **"El Arranque"**
(tango). C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.-
Dgos. a las 17.30:
"Corazón cobarde"
con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori:
"Una arrabalera de hoy"
Tango-humor. A las 22:
"París Tango"
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Lun. a las 22: Buenos Aires cinco presenta **"Un tango, vos y yo"**
con Silvia Nieves. Dir. mus.: Mario Marmo.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
Dgos. a las 21:
"Levántate y canta"
con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010, Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.:
Roberto Erbin
Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30:
Mono Fontana Trío
presentando "Ciruela", su primer CD; acompañado por Santiago Vázquez (percusión). $ 8.-
Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena**
con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto y R. Núñez. $ 18. A las 23: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. Artistas invitados. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío**
con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar** y sus guitarras; **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. 23: Silvina Garré (única función en Argentina). Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22:
Cuarteto contemporáneo
$ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Miér. a las 21:
Cuti y Roberto Carabajal
peña con empanadas • santiagueñas e importantes invitados.-
Juev. a las 21: juntos en concierto **Sergio Mihanovich y Federico Díaz Alberdi**
Jazz, baladas y boleros. Importantes músicos invitados. A las 23: 2º año consecutivo:
"El Terceto"
jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-
Vier. a las 21: el grupo **Terapia del canto**
en "Concierto de los Andes", homenaje a los pueblos indios de América Latina. A las 23: recital del **"Quinteto Tiempo"** celebrando sus 25 años con la canción A la 1: recital de **Julio Pantera**
blues con humor.-
Sáb. a las 21:
Silvia Iriondo
canta música popular argentina, junto a Q. Sinesi y C. Aguirre. A las 23:
Miguel Botafogo y los Delta Blues
5º mes de éxito. Trasn. a la 1:
"Lito Epúmer Cuarteto"
Jazz & rock.-
Dgo. a las 20 (teatro):
"El vicio absurdo"
de Cesare Pavese. Dir.: Raquel Albéniz. Con A. Casas, C. Alderete, M. Tinaro y elenco. Esc. y vest.: A. Bonín. Mús. orig.: R. Moriello. $ 15.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23:
La Chicana
en **"Tan golpeando"**
J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" - Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Frío, algo ventoso, probabilidad de lluvias.Vientos del Sur al Sudeste. Mínima:13°. Máxima:15°.

10.00

◆ Está abierta la inscripción para los cursos de diversas disciplinas artísticas que se realizarán en la Escuela De La Cárcova en los meses de septiembre y octubre. Informes e inscripción en Av. Costanera Sur y Brasil, tel. 361-3790/5144, de 10 a 13.

14.30

◆ Proyección de *Carta de una enamorada* (1948), de Max Ophüls. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30.

17.00

◆ Proyección de *Entre el amor y el pecado* (1947), de Otto Preminger. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

◆ *El contrato del pintor*, de Peter Greenaway. En el BAC, Suipacha 1333.

19.00

◆ Primera clase del taller de periodismo (nivel I), de duración cuatrimestral, organizado por la Sociedad Argentina de Escritores. En la Casa José Hernández, Centro Cultural de la SADE, México 524. Informes al tel. 362-8628.

◆ Concierto para guitarra interpretado por Pablo Rubio en el Centro Cultural del ICI, Florida 943.

◆ Presentación del Coro Nacional de Jóvenes, dirigido por Néstor Zadoff, con obras de Reger y Rheinberger. En el Club Español, Bernardo de Irigoyen 164. Entrada libre y gratuita.

19.30

◆ Proyección de *Freud, pasiones secretas* (1962), de John Huston. En el Auditorio de la Universidad Torcuato Di Tella, Miñones 2177. Entrada libre y gratuita.

20.30

◆ Clases de tango en Dr Jekyll Monroe 2315.

21.00

◆ Recital de Clase Unica en Spell Music. Alicia Moreau de Justo 740, Puerto Madero.

23.30

◆ Milonga y Show "Tangos Reos" en Dr Jekyll Monroe 2315.

BATALLAS

Por Antonio Dal Masetto

No es que ande pensando en emularlos, pero hay un aspecto en la relación de Angela y Roni que me produce envidia. Ella es napolitana, él es irlandés y, así como son apasionados a la hora del amor, también son de sangre más que caliente a la hora de la guerra. Entre todos los matrimonios que he conocido en mi vida, el de Angela y Roni sigue ganando por varias cabezas el gran premio nacional cuando llega el momento de entrar en combate y embestir uno contra el otro.

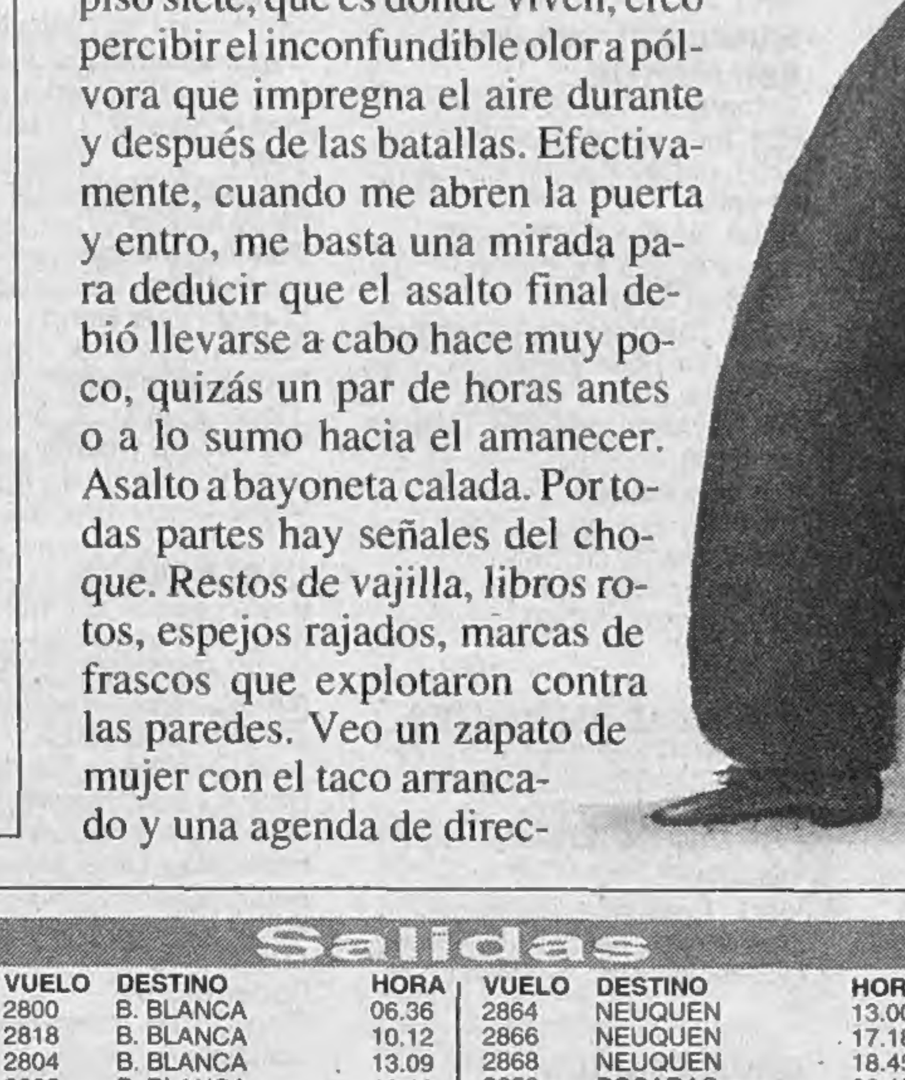
Después de esta breve presentación casi no hace falta aclarar que la de Angela y Roni es una casa de climas muy cambiantes. Es por eso que cuando decido ir a verlos me muevo con cautela, ya que resulta imposible predecir en qué punto de las hostilidades o del tratado de paz se encuentran en ese momento. Alguien podrá pensar que estoy pecando de indiscreción al revelar ciertas intimidades de una pareja de amigos, pero lo cierto es que, cuando en su departamento empieza el baile, el edificio entero puede seguir paso a paso la evolución de las maniobras, sin siquiera necesitar entreabrir las puertas para escuchar mejor. Hasta podría asegurar que corren apuestas entre los vecinos y el portero sobre cómo terminará la cosa en cada oportunidad.

Y resulta que esta mañana voy a visitarlos una vez más. Llegando al piso siete, que es donde viven, creo percibir el inconfundible olor a pólvora que impregna el aire durante y después de las batallas. Efectivamente, cuando me abren la puerta y entro, me basta una mirada para deducir que el asalto final debió llevarse a cabo hace muy poco, quizás un par de horas antes o a lo sumo hacia el amanecer. Asalto a bayoneta calada. Por todas partes hay señales del choque. Restos de vajilla, libros rotos, espejos rajados, marcas de frascos que explotaron contra las paredes. Veo un zapato de mujer con el taco arrancado y una agenda de direcciones con la tapa de cuero mordisqueada. Angela y Roni están llenos de lastimaduras y tienen la ropa hecha jirones. En estas ocasiones no puedo evitar calcular a cuánto ascenderán los gastos de reposición de todo lo que anda roto por esos pisos. El departamento es de varios ambientes y hay zonas que, cuando estalla el conflicto, rápidamente son acondicionadas como trincheras y sus accesos obstruidos por diferentes muebles. Me extraña que a ninguno de los dos se le haya ocurrido proveerse de un rollo de alambre de púas. Así, de esta turbulenta manera, es como manejan sus vidas Angela y Roni.

Esta vez llegué en un buen momento porque el temporal amainó completamente y los tórtolos están atravesando esa etapa de manso asombro que siempre sigue a la violencia y precede la reconciliación. Por supuesto me reciben con alegría y buscan entre los escombros una taza sana para convidarme con café.

Sé lo que ocurrirá a partir de ahora. Llamarán a la farmacia y harán un pedido grande: curitas, árnica, vendas, algodón, agua oxigenada. Tienen su propio hospitalito de campaña, en general bien surtido, aunque en cuanto se descuidan se les vacían los estantes. También llamarán al servicio de mucamas para que vengan a hacer limpieza y ordenar. Y luego seguirá laetapa de hacerse regalos y reponer cada cosa que uno le ha roto al otro. Hay objetos únicos, cuyo valor sentimental los vuelve irreemplazables. A ésos intentan recuperarlos. Angela ha hecho varios cursos y es muy hábil en la restauración de porcelanas, pinturas, fotografías. Roni se da maña para arreglar las puertas reventadas, los marcos de los cuadros, las patas de los muebles. De paso también le aplica una mano de pintura a las paredes que han resultado dañadas, que en general son todas, incluyendo los cielorrasos.

Pero todo eso será después, mañana, en los próximos días. Ahora, dentro de un rato, cuando queden nuevamente solos (y acá viene la parte que me produce envidia), lo primero que harán Angela y Roni será quitarse la ropa, sentarse frente a frente sobre la alfombra y dedicarse a lamerse mutuamente, largamente, muy largamente, las heridas.



CARTAS

¿Profesionales?

Durante la primera semana de mayo en el programa "Causa Común", emitido por Canal 13, se trató el tema **fertilización asistida, donación de óvulos y espermatozoides.** Concurrieron en carácter de invitados el Dr. Sergio Pasqualini, la Dra. Esther Polak, una psicóloga y un sacerdote. Si bien es un tema en el que se cuestionan y se reflexionan ideas y experiencias, la adopción se planteó también como uno de los caminos para llegar al hijo y en esto quisiéramos puntualizar.

La Dra. Esther Polak, claramente molesta y muy alterada, manifestó: *"Las parejas estériles ya tienen suficientes problemas por no poder concebir como para que además se hagan cargo de chicos abandonados".*

El Dr. Sergio Pasqualini remató: *"Por lo menos con la donación de esperma, óvulos o embriones el chico va a poder tener una foto de su madre embarazada".*

Nadie les contestó, y no pensaron en la inmensa cantidad de niños adoptados que pudieron escuchar semejante crueldad.

Así piensan estos profesionales que omiten algo obvio: que una mujer geste un niño en su panza no garantiza que pueda establecer con él un vínculo filial. No haberlo tenido en el vientre no imposibilita en absoluto construir ese vínculo. La famosa foto del Dr. Pasqualini puede o no tener significado. Las parejas que no pudimos tener hijos por la vía biológica tenemos que rescatar y sostener el deseo de tener un hijo, que no es lo mismo que desear estar embarazada.

Somos felices padres adoptivos de una feliz niña de dos años, que seguramente cuando sea grande va a tener las palabras correctas para contestarles a estos dos profesionales de la salud que deberían sin demora **meter su corazón en una probeta y examinarlo in vitro, *porque in situ no les funciona.***

Los que felizmente elegimos el camino de la adopción tenemos una tierna manera de embarazarnos, por cierto otra forma de gestación, donde en vez de *crecernos el vientre* nos crece el corazón. Le dedicamos esta carta a nuestra hija, que la amamos, y a todos los hijos que son, como la nuestra, hijos del alma y del corazón.

Sara Saied de Guarnerio
DNI 14.446.514
Ricardo Guarnerio
14.741.534

Business Class de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2864	NEUQUEN	13.00
2818	B. BLANCA	10.12	2866	NEUQUEN	17.18
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2650	POSADAS	06.15
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2556	POSADAS	14.09
2400	CORDOBA	06.00	2552	POSADAS	18.36
2410	CORDOBA	07.03	2540	RESISTENCIA	06.42
2402	CORDOBA	08.00	2544	RESISTENCIA	09.54
2412	CORDOBA	10.30	2542	RESISTENCIA	18.30
2404	CORDOBA	12.00	2302	ROSARIO	08.24
2414	CORDOBA	16.03	2306	ROSARIO	13.42
2406	CORDOBA	18.00	2308	ROSARIO	16.27
2416	CORDOBA	20.03	2312	ROSARIO	17.39
2560	CORRIENTES	07.12	2314	ROSARIO	20.09
2564	CORRIENTES	13.54	2920	SAN JUAN	06.57
2880	CHAPELCO	11.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	ESQUEL	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2582	FORMOSA	11.12	2920	SAN LUIS	06.57
2934	JUJUY	10.48	2922	SAN LUIS	17.45
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2924	SAN RAFAEL	10.24
2878	MAR DEL PLATA	12.30	2370	SANTA FE	06.54
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2372	SANTA FE	09.12
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2374	SANTA FE	12.18
2420	MENDOZA	07.24	2368	SANTA FE	16.06
2422	MENDOZA	13.03	2376	SANTA FE	19.54
2428	MENDOZA	18.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
			2926	VILLA MERCEDES	17.45

AEROPARQUE



Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2865	NEUQUEN	17.00
2819	B. BLANCA	16.40	2867	NEUQUEN	21.20
2805	B. BLANCA	17.59	2869	NEUQUEN	22.40
2803	B. BLANCA	22.02	2551	POSADAS	09.35
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2657	POSADAS	17.30
2401	CORDOBA	08.55	2653	POSADAS	21.56
2411	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2403	CORDOBA	10.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2413	CORDOBA	12.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2405	CORDOBA	14.55	2303	ROSARIO	11.04
2415	CORDOBA	18.55	2307	ROSARIO	16.22
2407	CORDOBA	20.55	2309	ROSARIO	19.07
2417	CORDOBA	22.56	2313	ROSARIO	20.19
2561	CORRIENTES	10.20	2315	ROSARIO	22.09
2565	CORRIENTES	17.05	2920	SAN JUAN	10.27
2880	CHAPELCO	17.25	2924	SAN JUAN	14.49
2880	ESQUEL	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2583	FORMOSA	14.37	2920	SAN LUIS	10.27
2935	JUJUY	15.13	2922	SAN LUIS	22.15
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2924	SAN RAFAEL	14.49
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2371	SANTA FE	09.00
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2373	SANTA FE	12.07
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2375	SANTA FE	15.13
2421	MENDOZA	11.14	2369	SANTA FE	18.10
2423	MENDOZA	16.53	2379	SANTA FE	22.05
2429	MENDOZA	21.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2861	NEUQUEN	11.09	2805	VIEDMA	17.69
			2926	VILLA MERCEDES	22.15

